

JEUNE PUBLIC

ESPACE ART ET LIBERTE

2026-2027



Les ateliers

(Ecoles élémentaires de Charenton-le-Pont)

Les ateliers proposés favorisent une approche de l'art et de la création contemporaine par l'observation, le questionnement et l'expérimentation. L'objectif n'est pas d'entrer dans la pratique pure mais de permettre aux enfants, de prendre la parole, d'éveiller la curiosité et le goût pour l'art. Il s'agit aussi de sensibiliser à la diversité des expressions, démarches et techniques de l'art actuel. Deux thèmes sont proposés chaque année.

Pour chaque classe, ces ateliers sont prévus en deux séances réparties sur l'année scolaire de façon suivante :

1^{ère} Séance (de septembre à janvier) Inscription en septembre

2^{ème} Séance (de fin février à juin) Inscription mi-février

1^{ère} Séance

(Période septembre 2026 à début février 2027 - durée 1h30)

du grand ART



Johannes VERMEER



Alexander CALDER



Claude MONET

« du grand ART, vraiment ? »

Diaporama – Histoire de l'art

Qu'est-ce qui fait qu'une œuvre accède au statut de « Grand Art » ? Est-ce sa taille, la maîtrise technique de son auteur, son originalité, l'émotion qu'elle procure ?

Depuis la Renaissance jusqu'à l'art contemporain, les artistes n'ont cessé de repousser les limites de la création. Quand certains recherchent la perfection du geste, d'autres privilégient l'idée, l'expérimentation ou encore le détournement des matériaux. À travers une sélection d'œuvres majeures (Léonard de Vinci, Vermeer, Monet, Picasso, Duchamp, Calder, Niki de Saint Phalle, Christo et Jeanne-Claude, Anish Kapoor, Olafur Eliasson) les enfants pourront s'interroger et peut être en déduire que le « grand ART » réside avant tout dans le regard singulier des auteurs sur le monde.

Ce temps d'échange favorise l'observation, la prise de parole et la découverte de notions essentielles de l'histoire de l'art : composition, format, matière, couleur, espace, installation et innovation artistique.

*Atelier interactif favorisant l'**observation**, la prise de parole des enfants, la sensibilisation esthétique et plastique autour d'œuvres et artistes majeurs. Le contenu et la durée de cette première partie sont adaptés selon deux niveaux.*

- 6 - 8 ans : durée 15' - 8 - 10 ans : durée 20'

« Les Nymphéas, monumental et révolutionnaire »

Atelier pratique

Les enfants reçoivent un fragment numéroté d'une reproduction des Nymphéas de Claude Monet. A l'aide de pastels et de fusains, ils interprètent leur fragment en observant les formes, les masses, les nuances et contrastes de couleurs. À la fin, les réalisations sont assemblées pour reformer une grande fresque collective inspirée de Monet.

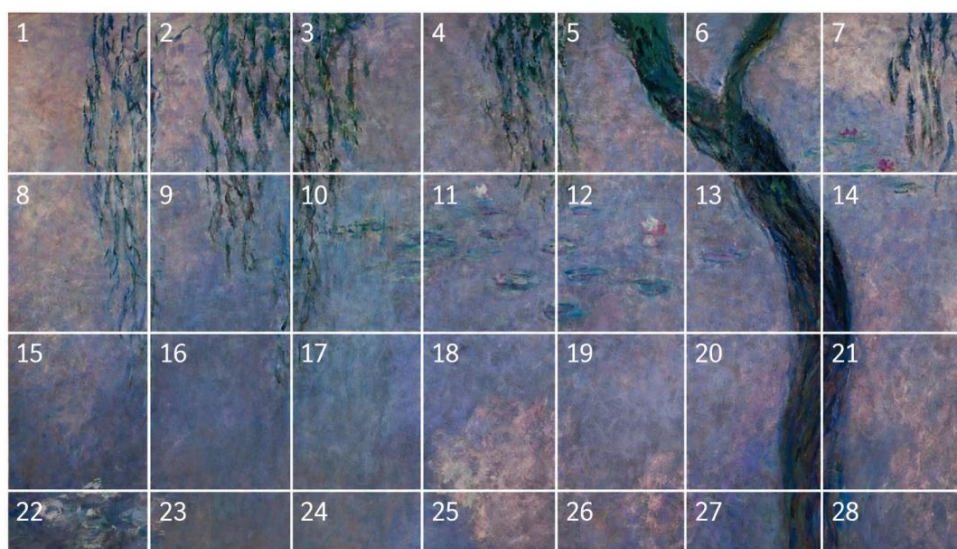
Atelier pratique favorisant l'observation d'une œuvre majeure de l'histoire de l'art et l'expérimentation de la couleur, de ses mélanges et associations en tons rapprochés. Comment un détail peut devenir une création autonome et retrouver sa place dans une œuvre collective.

Adapté aux deux niveaux : 6-10 ans. Durée : 45 minutes.

Visite de l'exposition : 20 minutes sont consacrées à la visite de l'exposition en cours

Decoupage de l'oeuvre en 28 fragments

Grille 7 x 4 - un numero correspond a un enfant / une feuille



28 fragments numérotés - grille 7 x 4

2ème Séance
(Période mars 2027 à juin 2027 - durée 1h30)

L'animal qui cache la forêt



MOSKO



Andy GOLDWROTHSY



Le Douanier ROUSSEAU

« Nature secrète »

Diaporama - Histoire de l'art - « Nature secrète »

Depuis les peintures des grottes de Lascaux jusqu'aux œuvres contemporaines, la nature et les animaux occupent une place essentielle dans l'histoire de l'art. Deux sujets observés avec précision, transformés par l'imagination révèlent la relation des artistes avec le vivant.

À travers une sélection d'œuvres (Dürer, Poussin, Monet, Henri Rousseau, Rosa Bonheur, Franz Marc, Arcimboldo, Giuseppe Penone, Andy Goldsworthy,) les élèves découvrent différentes manières de représenter les paysages, les arbres et les animaux. Ils observent comment les formes, les couleurs et les matières peuvent parfois dissimuler une présence ou transformer notre regard.

Ce temps d'observation invite les enfants à développer leur curiosité, leur sens de l'analyse et leur capacité à interpréter une image.

Atelier interactif favorisant l'observation, la prise de parole des enfants, la sensibilisation esthétique et plastique autour d'œuvres et artistes majeurs. Le contenu et la durée de cette première partie sont adaptés selon deux niveaux - 6 - 8 ans : durée 15' - 8 - 10 ans : durée 20'



« L'animal caché »

Atelier pratique

Les élèves réalisent une composition dans laquelle un animal se fond dans un paysage grâce aux couleurs, aux motifs et aux textures. En jouant sur les effets de camouflage, les superpositions et les contrastes, ils expérimentent différentes techniques. Dessins, peintures et collages créent une image qui se révèle progressivement. Cet atelier permet d'aborder la relation entre l'image et le contexte, le fond et la forme. Il permet de développer l'imagination, le sens de l'observation et la composition.

Visite de l'exposition : les 20 minutes sont consacrées à la découverte des œuvres exposées et à un échange avec les élèves autour des démarches des artistes

Atelier pratique favorisant la créativité, la relation entre différents sens. Adapté aux deux niveaux 6-10 ans. Durée 45 mn.

Visite de l'exposition : 20 minutes sont consacrées à la visite de l'exposition en cours.

Les ateliers seront animés par **Alice Kerrouche** ou **Françoise Vallée** (intervenantes, diplômées en arts-plastiques)

Pour les inscriptions aux ateliers (1^{ère} séance), les directeurs des établissements peuvent nous communiquer dès à présent les classes intéressées en retournant le document ci-joint complété si possible avant **le 21 Septembre 2026**.

Pour inscription des classes ou informations complémentaires :

Joindre Frédéric Mette au 01 46 76 48 97 ou Alice Kerrouche au 01 46 76 48 96

Par mail : alice.kerrouche@charentonlepont.fr

ESPACE **ArtLiberte**



boesner
CHAMPIGNY s/MARNE & PARIS 11^e
MATÉRIEL POUR ARTISTES