

Charenton
Culture

SAISON
23
24
SON



Théâtre
2023
RIVES
Charenton-Le-Pont

Charenton
ma ville
mim
charenton.fr

Ce guide est édité par la Direction de la Communication de Charenton-le-Pont.

Rédaction : Sandrine Ergasse, avec la collaboration de Lola Pilastre

Maquette : Cyril Dombé

Impression : Point 44 sur papier issu de forêts gérées durablement

Pour la saison 2023/2024, le T2R proposera une programmation éclectique donnant du sens au monde dans lequel nous évoluons. Au fil des mois, les publics pourront y découvrir des spectacles suscitant de la réflexion, des émotions, du rêve, de la poésie et du rire. Dans ses deux salles mais également grâce à des spectacles « Hors les murs », vous pourrez vibrer par l'intermédiaire d'une large palette de propositions culturelles et artistiques touchant le cœur et l'esprit.

Notre Théâtre est un espace de partage renforçant les liens entre les spectateurs et permettant également de développer une proximité des publics avec les artistes qu'ils soient en devenir ou déjà célèbres.

A cet égard, Mathilda May sera l'artiste associée à cette saison. Elle encadrera des actions artistiques en direction des publics (rencontre, master class, chorale éphémère participative avec Sly Johnson, ancien membre du Saïan Supa Crew). Nous accueillerons aussi en avant-première francilienne, les Hommes Bleus, un nouveau spectacle avec Jean-Marc Barr. Kyle Eastwood se produira aussi avec son quintet à Charenton pour un vibrant hommage à son père, Clint Eastwood.

Par ailleurs, le Théâtre des 2 Rives est aussi un lieu populaire offrant une offre culturelle accessible à toutes et tous. Tous les âges y trouvent leur bonheur grâce à des propositions dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque et avec des spectacles dédiés au jeune public.

Nous innovons à nouveau en permettant aux parents de jeunes enfants d'assister à certains spectacles avec un mode de garde sur place. Une nouvelle fois, l'équipe du T2R et sa directrice, Laurie Martin, mettront tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nous remercions nos spectateurs fidèles qui nous maintiennent leur confiance et qui sont de plus en plus nombreux. Nous aurons grand plaisir à vous retrouver au cours de l'année 2023/2024 pour une saison avec des spectacles dont la magie rayonnera sur l'ensemble de la Ville.

Delphine HERBERT

Adjointe au Maire
chargée de la Culture

Hervé GICQUEL

Maire de Charenton-le-Pont
Vice-Président du Conseil Départemental
du Val-de-Marne



© Richard Schroeder

Artiste associée à la saison 2023/24, Mathilda May, actrice et metteuse en scène, directrice de la Compagnie des 2M, propose deux spectacles dont un (*Make up*) en ouverture de saison et le second (*Echos*) au printemps. Elle encadre également des actions artistiques en direction de différents publics :

- Une rencontre-dédicace à la Médiathèque des Quais
 - Une master class à l'attention des professionnels et comédiens amateurs en partenariat avec le Studio Théâtre Charenton
 - Une rencontre master class avec des chefs d'entreprise
 - Une chorale éphémère tout public co-animée avec Sly Johnson, en partenariat avec le Conservatoire André Navarra
- Nous vous communiquerons les dates de ces différents rendez-vous dès la rentrée de septembre.

MATHILDA MAY

COMÉDIENNE, AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984. En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider.

Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans *Le Retour* d'Harold Pinter (1994), entourée de Jean-Pierre Marielle, Patrick Chesnais, François Berléand, Roger Dumas et Guillaume Depardieu.

En 1992, elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaut une nomination aux Victoires de la musique. En 1997, elle compose la musique de la pièce *Le roman de Lulu*.

En 2008 après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (*Personne ne le saura*), elle initie le spectacle *Plus si affinités* qu'elle joue et coécrit en tandem avec Pascal Légitimus. Ce spectacle est présenté successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant.

Ensuite, elle interprète au Théâtre National de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point à Paris, et au Théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de Thomas Winterberg *Festen*, la suite dans une mise en scène de Daniel Benoin.

En 2013, elle crée *Open Space*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce spectacle est repris en ouverture de saison au Théâtre du Rond-Point début septembre 2014, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée jusqu'à début février 2016.

En 2016, elle met en scène un ballet hip-hop Trio, dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris Des Femmes.

En 2018 elle tourne une série (en tant que comédienne) pour C8 avec Ahmed Sylla et son premier récit autobiographique, intitulé *V.O.*, paraît chez Plon. Elle met également en scène *Les Créatures* du Cabaret Madame Arthur.

Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public et révélation féminine pour Ariane Mourier), *Le Banquet* est en ouverture de saison au Théâtre du Rond-Point en octobre 2018, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en janvier 2020.

Au même moment est créé, en décembre 2019, *Monsieur X* qu'elle écrit et met en scène pour Pierre Richard, sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul-en-scène » aux Molières 2020.

Elle reçoit en 2021, le prix SACD de la mise en scène.

En 2022 est créé *Échos* au Grrranit Scène nationale de Belfort, puis repris dans le cadre du prestigieux festival Les Singulier.e.s au Centquatre-Paris. Une tournée est en cours. Le spectacle est programmé au Théâtre des 2 Rives le 14 mai à 20h30.

30 SAMEDI
SEPTEMBRE
20h30 / T2R

Durée • 1h30
à partir de 8 ans
Spectacle adapté aux malentendants



MAKE UP

Une journée de tournage de film vue du car-loge maquillage

Le monde du cinéma est sujet à fantômes. Mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi glamour que l'on l'imagine. Peut-être plus drôle, et certainement plus cruel, ou absurde.

Le car-loge maquillage/coiffure où techniciens et comédiens préparent les instants (souvent furtifs) d'un tournage est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence, ce qui n'est pas du tout compatible ! Il faut prendre sur soi pour se supporter, mais la nervosité et la fatigue ne le permettent pas toujours...

Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage, se cachent des émotions fortes et contradictoires. Le privilège de faire un métier qu'on aime et sa précarité, les rêves et les frustrations. Un doux mélange de chaos et d'espérance !

Ce spectacle en « langue inventée » et visuel, accompagné par la musique, stimule le sens de l'observation du spectateur. Il est ainsi accessible à tous.

Conception & Mise en scène
Mathilda May
Avec
Mathilda May
Benoît Blanc
Bruno Gare
Arnaud Maillard
Patrick Mazet
Dedeïne Volk-Leonovitch
Assistant
Éric Supply
Décor
Emmanuelle Roy
Costumes
Valérie Adda
Lumières
Laurent Béal
Musique
Sly Johnson
Son
Guillaume Duguet

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €





© Pauline Mailliet

06 VENDREDI
OCTOBRE
20h30 / T2R

Durée • 1h05
à partir de 12 ans

PRESQUE HAMLET

Une « presque » pièce de William Shakespeare par deux personnalités du monde du théâtre européen.

C'est « une rencontre iconoclaste entre deux rêveurs surdoués » comme le disait il y a vingt ans le livret d'un théâtre romand. Un rendez-vous inattendu entre deux belles personnalités du monde du théâtre européen. L'un est Dan Jemmett, talentueux metteur en scène britannique, récompensé très jeune par un prix de la critique londonienne pour sa mise en scène d'*Ubu enchaîné*. L'autre est Gilles Privat, comédien d'origine genevoise, ancien pensionnaire de la Comédie Française.

Ensemble, ils ont décidé de remonter leur succès culte d'il y a vingt ans. Dans *Presque Hamlet*, Gilles Privat se fait professeur, clown, mime, chanteur et, le temps d'une vraie-fausse conférence riche en digressions comiques, il donne à voir une vertigineuse mise en abîme du personnage et de la pièce d'Hamlet.

Être ou ne pas être Hamlet ! Ou d'une autre façon, jouer et ne pas jouer Hamlet ! Un spectacle jubilatoire et un vibrant hommage au théâtre et à l'art du jeu.

D'après
William Shakespeare
Mise en scène
et scénographie
Dan Jemmett
Avec
Gilles Privat
Univers sonore
Frank Frenzy
Assistanat mise en scène
Lola Riccaboni
Lumières
Eusébio Paduret
Construction
Grégoire de Saint Sauveur
Accessoires
Celia Zanghi
Costumes
Cécile Vercaemer-Ingles
Couture
Pauline Ecuyer
Cécile Vercaemer-Ingles

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© MarrodalCurto

14 SAMEDI
OCTOBRE
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h
à partir de 10 ans



BAPTISTE KOTTO

Baptiste Kotto, accompagné sur scène du musicien/Dj Tigerz, est un artiste d'un nouveau genre. A la croisée des styles, entre pop décomplexée et sonorités urbaines puissantes, il nous fait découvrir son univers si particulier.

Basses imposantes, envolées lyriques, instrumentales léchées et soyeuses, histoires d'amour torturées... C'est tout un monde qui se dévoile à l'écoute de ses chansons.

Il est auteur et interprète de ses propres textes.

Chant
Baptiste Kotto
Musicien/Dj
Tigerz

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR

17 MARDI
OCTOBRE
20h30 / T2R

Durée • 1h
à partir de 6 ans

REFLET

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop, du roller et des arts visuels.

Reflét entraîne le public dans un univers minimaliste et sensoriel où la scénographie fait corps avec les danseurs.

En apesanteur sur ses rollers, Xuan Le, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie.

Le voyage se prolonge avec l'artiste Shihya Peng avec un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent. Entre recherche d'équilibre et exploration intérieure, le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique et émotionnel où le tangible dialogue avec l'immatériel. Dans un partage de sinuosités et une gestuelle subtile, les deux danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

Direction artistique

Xuan Le

Interprétation
et chorégraphie

Shihya Peng

Xuan Le

Lumières

Paul Argis

Maureen Sizun Vom Dorp

Musique

Jules Evrard

Costumes

Peggy Housset

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Mai DUONG

20 VENDREDI
OCTOBRE
20h30 / T2R

Durée • 1h30
à partir de 10 ans

JOSEF JOSEF

Un voyage dans les Balkans et l'Europe de l'Est, au cœur des cultures musicales juives et roms.

Après vingt-cinq années de tournées, mille huit cents concerts sur les cinq continents, huit albums, Eric Slabiak, fondateur du groupe Les Yeux Noirs commence en 2019 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe composé de cinq musiciens.

Au programme, des compositions originales et des mélodies traditionnelles, des chansons yiddish et tsiganes mêlées à des sonorités actuelles. Un voyage dans les Balkans et l'Europe de l'Est, qui laisse à entendre des airs de fête.

Et ça swingue !

Violon et chant
Eric Slabiak
Guitare et chant
Frank Anastasio
Accordéon
Dario Ivkovic
Batterie
Nicolas Grupp
Basse
Jérôme Arrighi

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR

07 MARDI
NOVEMBRE

15h / T2R

Durée • 2h

CINÉ-CONFÉRENCE ITALIE

« *Ligurie Toscane Campanie* »

Conférencier
Mario Introia

Considérée comme l'un des plus grands berceaux de la civilisation, l'Italie est depuis toujours la patrie de l'art et de la pureté artistique. *Le bel paese*, « le beau pays » captive, depuis des siècles, rois, érudits, saints, poètes et voyageurs, tous ensorcelés par le charme de cette éternelle séductrice. De l'empire romain à l'éclosion du Moyen Âge et à l'épanouissement de la Renaissance, l'Italie a inspiré des chefs d'œuvres prodigieux, qui lui ont permis d'obtenir le titre de super puissance culturelle planétaire, numéro 1 au patrimoine mondial de l'Unesco, représentant plus du quart des richesses artistiques d'Europe. Il n'y a pas d'endroit au monde où l'art s'invite aussi naturellement dans la vie quotidienne.

Du golfe de Gênes en passant par la Toscane jusqu'en Campanie, ces trois régions d'Italie offrent des trésors hors du commun. On peut y admirer, entre autres, le *David* de Michel-Ange, ou le *Printemps* et la *Naissance de Vénus* de Botticelli, la magie des Cinq Terres, la spectaculaire côte Amalfitaine, la genèse de la Renaissance et les impressionnantes fouilles de Pompéi... Véritable ode à la beauté, cette immersion dans l'Italie des splendeurs, nous entraîne dans un vertige émotionnel et romantique.

CATÉGORIE

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €



© DR

16 JEUDI
NOVEMBRE

20h / Foyer bar

Durée • 0h50
à partir de 12 ans

Les Théâtrales
Charles Dullin

BANQUETS DE SALUT PUBLIC

Lecture du texte *Les devoirs*, l'un des derniers écrits de Cicéron, dans lequel le philosophe tente de montrer les devoirs les plus importants et la route qu'il faut suivre dans la vie. Il explore le concept de l'honnêteté comme critère de l'action morale dont la principale vertu est la justice et défend la thèse selon laquelle rien de malhonnête ne peut jamais être vraiment utile.

Cette lecture est proposée par le festival Les Théâtrales Charles Dullin dans le cadre des Banquets de salut public que le Festival organise au printemps et en été dans les parcs et jardins val-de-marnais, ainsi qu'en automne et en hiver, dans les Théâtres val-de-marnais partenaires du festival.

Les Banquets de salut public sont des moments de convivialité où les citoyennes et les citoyens se rassemblent pour assister à une lecture tout en buvant un verre de vin ou de jus de fruit, en mangeant un morceau.

Ils ont pour objet de faire circuler les grands textes de l'Antiquité qui ont jeté les fondations de la pensée moderne. Jadis appelés *Les Humanités*, ces textes, loin de nous dire quoi penser, nous donnent des clés pour une réflexion originale et personnelle sur le monde.

Proposé par le Festival
Les Théâtrales Charles Dullin

Auteur du texte
Cicéron

T UNIQUE : 5 €



© DR

17 VENDREDI
NOVEMBRE
20h30 / T2R

Durée • 2h10
à partir de 15 ans

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

« Que sait-on des choses et des gens ? Ce qu'on en voit ou ce que l'on croit en voir est, bien souvent, ce que l'on aimerait qu'ils soient. »

L'arrivée d'un nouveau fonctionnaire - Monsieur Ponza - suscite de l'émotion dans une petite préfecture. Au-delà de la curiosité naturelle des habitants, sa conduite intriguerait n'importe qui. Pourquoi semble-t-il séquestrer sa femme et empêcher sa belle-mère, Mme Frola, de rendre visite à sa fille ? Selon la vieille dame, son gendre est fou. Et selon Ponza, sa belle-mère est folle. Qui croire ? Les hypothèses fusent et toutes les explications sont plausibles.

Deux groupes sont au cœur de cette apparente petite farce à jouer : d'un côté, les notables de province - les bourgeois - de l'autre, les étrangers - les migrants - coupables d'être inconnus par un groupe dominant et installé. Au centre, un arbitre, homme libre et émancipé, Agazzi, qui est aussi le double de Pirandello et du metteur en scène.

Cette adaptation de l'œuvre italienne de Luigi Pirandello nous invite à réfléchir sur nos divergences de perception face à la réalité.

D'après **COSÌ È (SE VI PARE)**
de **Luigi Pirandello**,

nouvelle traduction

Emanuela Pace

Editions Gallimard

Adaptation et écriture

de l'acte IV

Guillaume Cayet

Mise en scène

Julia Vidity

Avec

Marie-Sohna Condé

Erwan Daouphars

Philippe Frécon

Étienne Guillot

Adil Laboudi

Lymia Vitte

Véronique Mangenot

Barthélémy Meridjen

Lisa Pajon

Dramaturgie

Guillaume Cayet

Scénographie

Thibaut Fack

Lumière

Thomas Cottureau

Son

Bernard Valléry

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Anne Goyon

26 DIMANCHE
NOVEMBRE
16h / T2R

Durée • 55 minutes
à partir de 7 ans

BOYS DON'T CRY

« *Danse mon fils, je suis fier de toi, danse mon fils, danse.* »

Construit d'après un texte de l'autrice Chantal Thomas, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse, *Boys Don't Cry* sert de prétexte à une réflexion nostalgique, drôle et tendre sur le fait de danser quand on est un garçon, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord et du monde arabe.

Avec ses sept danseurs à l'énergie contagieuse, Hervé Koubi porte un regard sur une enfance empreinte d'une société où la voie prédestinée n'est pas toujours celle désirée.

Entre hip-hop, danse de rue et danse contemporaine, les danseurs révèlent toute leur virtuosité.

Une danse pour soi, une ode à la famille, une déclaration du cœur, forte et belle, multiple et métissée, à savourer en famille.

Chorégraphie
Hervé Koubi
Fayçal Hamlat
Texte
Chantal Thomas
Hervé Koubi
Artistes chorégraphiques
Adil Bousbara
Mohammed Elhilali
Zakaria Ghezal
Bendehiba Maamar
Mourad Messaoud
Houssni Mijem
El houssaini Zahid
Musiques
Diana Ross - Oum - Chants
traditionnels russes
Création musicale
Stéphane Fromentin
Arrangements
Guillaume Gabriel
Lumières
Lionel Buzonie
Costumes
Guillaume Gabriel

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Mirabelwhite

02 SAMEDI
DECEMBRE
20h30 / Petit t2r

Durée • 2h
à partir de 15 ans

MY DINNER WITH ANDRÉ

Le confort peut être dangereux...

André Grégory et Wallace Shawn, deux amis qui se sont perdus de vue, se retrouvent dans un restaurant. Les plats s'enchaînent et, avec eux, les anecdotes plus insolites les unes que les autres. Une conversation anodine qui prend rapidement une tournure philosophique sur nos modes de vie. Ce dîner, qui a vraiment eu lieu, a été réalisé au cinéma en 1981 par Louis Malle.

La compagnie Robert de profil adapte au théâtre cette conversation le temps d'un repas cuisiné sur scène. Derrière le comique des échanges, elle nous livre le portrait sensible de deux individus pris dans une société qu'ils ne comprennent plus.

Écrit en 1979, ce texte décrit par le menu les modes de vie (ou plutôt de non-vie), les insensibilités, les déconnexions à nous et aux autres, qui aujourd'hui sont devenus la norme. Mais il constitue dans le même temps un fantastique antidote au poison. Il nous reconnecte à la réalité, à nous-mêmes et aux autres, nous faisant vivre l'expérience charnelle et gastronomique de la pensée.

De Wallace Shawn
et André Grégory
d'après le scénario de
Louis Malle

Texte tiré du scénario de
André Grégory
Wallace Shawn

Avec
Nicolas Liautard
Magalie Nadaud
Fabrice Pierre
Lumière, réalisation
Christophe Battarel

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Christophe Roynaud de Loge

09 SAMEDI
DECEMBRE

20h30 / Petit t2r

Durée • 1h15
à partir de 12 ans

IL N'Y A PAS DE AJAR

Conteuse et rabbin, Delphine Horvilleur compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Un « seul-en-scène » qui interroge sur l'identité.

Abraham Ajar s'exprime depuis sa cave, son « *trou juif* ». Il se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman. Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients. Johanna Nizard incarne cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes.

« Ajar nous rappelle une évidence : nous sommes les enfants des livres que nous avons lus et des histoires qu'on nous a racontées, bien plus que de nos identités d'origine.

Voici le monologue d'un homme qui a lieu dans ma tête ou dans la vôtre, et nous dit qu'on n'est pas « que nous ».

DELPHINE HORVILLEUR

D'après *Il n'y a pas de Ajar*
de Delphine Horvilleur,
Editions Grasset

Mise En Scène
Johanna Nizard
et **Arnaud Aldigé**
Avec
Johanna Nizard
Son
Xavier Jacquot
Scénographie et Lumières
François Menou
Maquillage et Perruque
Cécile Kretschmar
Costumes
Marie-Frédérique Fillion
Collaborateur artistique
Frédéric Arp
Conseil Dramaturgique
Stéphane Habib
Regard Extérieur
Audrey Bonnet

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Pauline Legoff

10 DIMANCHE
DECEMBRE
14h, 15h, 16h / place Aristide Briand
Durée • 15 minutes
Spectacle de rue



JINGLE BELLE

Jingle Belle est un streetshow qui mêle danse, théâtre et hip hop.

« J'en ai réparé des jouets dans ma vie, mais des comme ça, j'en ai jamais vus » ! Que feriez-vous d'un objet trouvé avec un défaut de fabrication ? Pour le savoir, venez à la rencontre d'un jouet féérique en guise de compagnon de jeu !

Créée en 2017 par Lucile Künzli, la Compagnie Kalou s'identifie par sa pluridisciplinarité : tantôt théâtrale, tantôt dansante. Elle mêle les émotions au mouvement pour en exprimer sa singularité.

À travers une recherche chorégraphique et pédagogique aux couleurs hip hop, elle invite ceux qui le souhaitent à prendre conscience du "lâcher prise" intérieur afin de s'ouvrir au monde extérieur.

En utilisant la création comme outil premier, la compagnie souhaite "faire vivre".

Avec
Lucile Künzli
et Perrine Winter

ENTRÉE LIBRE



© Mélanie Queffurus

16 SAMEDI
DECEMBRE
20h30 / T2R

Durée • 1h
à partir de 5 ans

Dans le cadre de la 11^e édition du Festival Kalypso



FLI

Rentrer dans l'univers de Fli, c'est vivre une expérience dansée, mais pas seulement... C'est aussi découvrir le cirque, le mime et des personnages clownesques, tendres et attachants.

Fli, personnage lunaire et déjanté, nous amène dans un monde où l'enfance n'est pas loin. Ce petit clown rêve en grand, entouré d'autres personnages aux ambitions plus réalistes.

Sept danseurs hip-hop, contemporains et circassiens, pointures dans leurs disciplines respectives, sont mis en scène à travers des personnages farfelus, drôles et touchants. *Fli* présente la performance physique de ses interprètes, mais surtout l'émotion qui s'en dégage, dans un voyage poétique et émouvant.

Un spectacle pour les petits qui rêvent en grand, et les grands qui souhaitent retrouver l'enfant qui sommeille en eux.

Conception et
scénographie
Mehdi Ouachek
Chorégraphie
Soria Rem
Mehdi Ouachek
Danseurs interprètes
Jackson Ntcham
Artém Ozlov
Kevin Mischel
Manon Mafrici
Ines Valarcher
Soria Rem
Mehdi Ouachek
Lumières
Jean-Yves Desaint Fuscien

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Kico

14 DIMANCHE
JANVIER

18h / T2R

Durée • 1h15
à partir de 6 ans

SECRETS DU BALLET

Découvrir l'univers du ballet par les danseurs d'exception du ballet de l'Opéra de Paris

Une programmation étincelante constituée autour des plus belles pages du répertoire classique - extraits du *Lac des cygnes*, *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *l'Oiseau de feu* - permet à tous les publics de découvrir un panorama de différents styles et époques du ballet.

Chaque extrait est précédé d'une courte introduction qui le resitue dans son contexte narratif et historique, et permet à tous de comprendre parfaitement l'action.

Avec la participation
de Solistes et Danseurs
de l'Opéra de Paris
Chorégraphe
Samuel Murez

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €



© Julien Benhamou

18 JEUDI
JANVIER
20h30 / T2R

Durée • 1h30
à partir de 14 ans

LA FEMME N'EXISTE PLUS

Une comédie féministe aux personnages inspirés de grandes figures féminines qui mêle fiction dystopique et humour.

Dans un futur proche, par la voie des urnes et quelques manigances, la dictature patriarcale est enfin passée du fantasma aux actes. Cependant, certaines femmes sont entrées en résistance. Françoise, Ava, Simone et Delphine, réfugiées dans un tunnel d'égout qu'elles ont aménagé en planque, entendent bien libérer les femmes d'une exploitation qui enchaîne tout autant les hommes.

Mais elles cachent aussi un secret, dont la révélation ne tardera pas à bouleverser encore un peu plus la situation.

Texte et mise en scène

Céline Fuhrer
Jean Luc Vincent

Avec

Céline Fuhrer
Valérie Karsenti

Cédric Moreau

Jean-Luc Vincent

Son et régie générale

Isabelle Fuchs

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Costumes

Elisabeth Cerqueira

Lumières

Ludovic Bouaud

Musique

Christophe Rodomisto

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



© Joseph-Philippe Bevilard

23 MARDI
JANVIER
15h / T2R
Durée • 2h

CINÉ-CONFÉRENCE PERSE

« Au cœur de l'Iran »

Conférencier
Robert-Émile Canat

Une civilisation millénaire, une histoire fastueuse, une culture des plus raffinées ont patiemment façonné cette contrée mystérieuse et fascinante. Près d'un an de séjour sur place, Sept voyages et 60 000 km parcourus en 4x4, de villes impériales en caravansérails, ont permis à Robert-Émile Canat d'appréhender cet univers largement méconnu. Des avenues encombrées de Téhéran aux déserts de sable et de sel, des montagnes du Kurdistan à la place royale d'Ispahan, de Bam à Persépolis, le réalisateur nous emmène à la découverte de sites légendaires et de lieux mythiques, à la rencontre de nomades, d'étudiants, d'artistes, de paysans, de chameliers ou d'artisans... Il nous révèle ainsi tout ce qui fait l'originalité de l'âme perse immémoriale et nous propose un témoignage passionnant sur les réalités de l'Iran d'aujourd'hui.

CATÉGORIE

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €



© DR

CONFÉRENCES

27 SAMEDI
JANVIER
20h30 / T2R

Durée : 1h
à partir de 9 ans

ANTICHAMBRE

« Poésie visuelle et musicale »

Le tandem Stereoptik poursuit son aventure poétique, plastique et musicale avec Antichambre, un film d'animation construit en direct sous le regard émerveillé du public.

Tout part d'une image : un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Cette photo va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire, mais aussi de rencontrer l'amour...

Pour raconter cette histoire Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont d'abord réalisé un court métrage d'animation. Sur scène, ils nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film : d'abord une esquisse, puis une gomme qui l'efface, un croquis apparaît, un paysage prend forme traçant un lien intime entre les spectateurs et le film.

Les peintures ou les manipulations sont réalisées en direct sur une table à dessin et projetées sur un écran de cinéma. Au fil du spectacle, les procédés plastiques et musicaux s'enrichissent, la couleur surgit, des silhouettes en papier se mettent à danser le tout sur une musique live et inspirée, nous plongeant dans l'univers créatif, poétique et onirique des deux artistes. À la fin, le public découvre le film dans son intégralité.

Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte, nous émeut et nous montre l'envers du décor, les coulisses d'une création : son antichambre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

Conception
et interprétation
Jean-Baptiste Maillet
Romain Bermond

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Stereopix

31 MERCREDI
JANVIER
20h30 / Petit t2r

Durée • 55 minutes
à partir de 8 ans



LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Une invitation à ressentir ce silence si particulier, à rencontrer « ceux qui discutent sans parler, ceux qui entendent sans écouter »

Dans un récit intime, plein d'humour et d'une sincérité désarmante, Véronique Poulain se raconte depuis son expérience d'entendante-fille-de-parents-sourds, qui grandit tiraillée entre deux langues, deux cultures : deux mondes. Son histoire a inspiré le film *La famille Bélier*.

Trois interprètes, dont une comédienne sourde, nous initient aux signes et à la culture sourde. Elles nous confient les secrets et petits mensonges de ce huis-clos familial et lèvent de nombreux tabous sur « le pays des sourds » et les difficultés d'un enfant « entendant ». Ce spectacle bilingue dit la fierté comme la honte, la beauté du monde du silence comme la violence des mots qu'on ne dit pas. Ce mélange d'amour, de gêne et de révolte que l'auteure éprouve pour ses parents, fait écho à celui des enfants de familles d'immigrés, qui « se trimbalent » des parents qui ne parlent pas (bien) français. *Les mots qu'on ne me dit pas* a déjà été traduit en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

D'après le roman de
Véronique Poulain
Éditions Stock

Adaptation et mise en scène
Éric Massé
Avec
Céline Déridet
Delphine Saint Raymond
Avec la participation de
Agnès Envain
Création musicale
Julie Binot
Régie générale et son
Agnès Envain
Collaboration LSF
Géraldine Berger
Isabelle Voizeux

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR

06 MARDI
FÉVRIER
20h30 / T2R
Durée • 1h15

L'ENFANT DE VERRE

Sur une falaise, se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik.

Hella, la fille aînée, nage dans la mer. Esther, la mère, prend soin de ses mésanges. Frederik, le père, pêche seul les poissons qu'il relâche perpétuellement. Liv, la cadette, danse en cachette. Nino, le fiancé d'Hella, s'occupe de tout et pour tout le monde. Pio, le souffleur de verre, répare sans fin. Anja, la grand-mère, attrape sans cesse les mains autour d'elle. Ecosystème énigmatique...

La nuit où Liv brise sa mésange de verre, l'édifice des Kilvik, aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure...

Entre réel et onirisme. Ici, tous les personnages entourés de mystère et de poésie vivent au quotidien dans une forme de déni. Par amour ? Par hyperprotection ? Par trop de bienveillance ? Par peur secrète ?

Portée par sept comédiennes/comédiens, la création déroule sa partition libératrice, convoquant théâtre, musique, chorégraphie.

Ecriture
Léonore Confino
et **Géraldine Martineau**
Mise en scène
Alain Batis
Avec
Sylvia Amato
Delphine Cogniard
Anthony Davy
Laurent Desponds
Julie Piednoir
Mathieu Saccucci
Blanche Sottou
Scénographie
Sandrine Lamblin
Musique
Cyriaque Bellot
Lumières
Nicolas Gros
Dramaturgie
Jean-Louis Besson

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR

09 VENDREDI
FÉVRIER

20h30 / T2R

Durée • 1h15

L'ODYSSÉE D'HIPPO

Hippocampe Fou, il était une fois une Odyssée...

Hippocampe Fou a réuni ses trois passions, la musique, le spectacle vivant et le cinéma, pour nous emporter dans un voyage visuel et sonore, un tour du monde initiatique, introspectif et onirique.

On dit de ce rappeur aquatique qu'il est un doux rêveur. Ce spectacle musical immersif, il l'a imaginé avec le compositeur Lucas Dorier, lui aussi animé par cette envie de surprendre, de créer des mélanges inédits et de bâtir des ponts entre les arts.

Ils nous invitent dans leur univers où l'on croitera avec plaisir certains des personnages qui ont peuplé notre imaginaire d'enfant. Sur scène, Hippocampe Fou navigue entre rap et chanson, entre émotion et humour, dans des décors envoûtants. Une épopée qui fera grandir les plus jeunes et rajeunir les plus grands.

Scénario & Mise en scène
Christophe Gendreau,
Hippocampe Fou,
Lucas Dorier
Paroles
Hippocampe Fou
Musique
Lucas Dorier
Scénographie
& Conception vidéo
Yannick Donet
Animations & Illustrations
Cléo Sarrazin
Décors plateau
Jean-Luc Malavasi
Décors maquettes
Émilie Boutillier
Éclairagiste plateau
Romain Mazaleyras
Sonorisation
Dimitri Happert

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR

27 MARDI
FÉVRIER
20h30 / T2R

Durée • 1h25
à partir de 9 ans

COURGETTE

« Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux. »

Après *Ma vie de Courgette* (deux Césars en 2017 et une nomination aux Oscars), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, en nous racontant une histoire pleine de lumière et de musique...

Icare, alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans se retrouve placé dans un foyer pour enfants écorchés à la suite d'un accident familial. Sa vie change radicalement avec Rosy, l'éducatrice et les autres « zéduc' », et aussi les copains : Jujube, Alice, Béatrice, mais surtout Ahmed et Simon, ses meilleurs amis, avec qui il fait les quatre cents coups. Il rencontre aussi la mystérieuse Camille...

Tous les quatre, ils vont apprendre à vivre et à « recoudre » leur cœur...

Rencontrer autrui devient alors la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

d'après le roman
"Autobiographie
d'une Courgette"
de Gilles Paris ,
Editions Plon
Adaptation
Pamela Ravassard
et Garlan Le Martelot

Mise en scène
Pamela Ravassard
Avec
Vanessa Cailhol
Florian Choquart
Garlan Le Martelot
Lola Roskis Gingembre
Vincent Viotti
Ass. à la mise en scène
et création lumière
Cyril Manetta
Scénographie
Anouk Maugein
Costumes
Hanna Sjödin
Son
Frédéric Minière
Coach vocal
Stéphane Corbin
Chorégraphie
Johan Nus

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Léo Conelli

02 SAMEDI
MARS
20h30 / T2R

Durée • 1h40
à partir de 12 ans

03 DIMANCHE
MARS
16h / T2R

LES HOMMES BLEUS

De Crin Blanc au navire humanitaire Louise Michel, une suite universelle.

Si le mythe Crin Blanc revenait aujourd'hui de son exil forcé, retraversant cette même Méditerranée pour racheter la conduite des hommes, qu'est-ce qu'il nous dirait et avec quels mots ?

La pièce dessine une variation autour de ce thème et de celui de la traversée : destins croisés d'une femme qui a choisi la liberté, d'un homme qui possède quatre vies ou d'un autre qui voudrait pouvoir tout recommencer même si son cœur gèle. Métaphore du déracinement d'humains contraints à se déplacer, à partir et à tout abandonner. Le spectacle questionne la mer Méditerranée, territoire contradictoire, et ce qu'elle représente comme utopie, l'idée même d'une vie libre. Passeur/sauveur, le cheval, présent sur scène, initie le récit, ramène les corps échoués et rend concrète l'idée de la liberté et du sauvetage.

La pièce, emmenée par Jean-Marc Barr, est une exclusivité francilienne.

Rare au théâtre, Jean-Marc Barr se fait connaître dans le film culte *Le Grand bleu* ou *Dogville* de Lars von Trier avec notamment Nicole Kidman, Lauren Bacall.

Au théâtre, il crée à Belgrade la nouvelle de Léon Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer*, puis joue la version française à la Comédie de Picardie et en résidence de reprise à Lattes au Théâtre Jacques Cœur.

Mise en scène, scénographie
et dramaturgie
Toni Cafiero

Avec

Jean Marc Barr

Stéphanie Marc

Grégory Nardella

Jean Yann Verton

Le cheval de la troupe

du Ménéil Saint Michel

D'après l'écriture collective
séquencée de **Sarah Fourage**,
Ali Zamir, **Abdelaziz Baraka**

Sakin et la participation de
Matei Visniec

Dresseur équin & Ecriture

de plateau pour équidés

Loïc Godéc (Ménéil Saint-Michel)

Scénographie

& Création lumière

Patrick Meeus

Costumes

Cécile Marc

Création vidéo

Nicolas Crespo

Création sonore

Olivier Soliveret

Compositeur et chants

Eric Recordier

Décor

André Cosson

Chorégraphe

Yann Lheureux

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



© photo fond de scène William Ropp

05 MARDI
MARS

15h / T2R

Durée • 2h

CINÉ-CONFÉRENCE HONG KONG

Il était une fois... Hong Kong

Conférencier
Robert-Émile Canat

Mégalopole des contrastes, des paradoxes et des extravagances, Hong Kong, paradis du capitalisme sauvage et capitale internationale des affaires exhibe, sans retenue, aux regards ébahis des visiteurs, ses vitrines inondées de néons, ses centres commerciaux démesurés et ses gratte-ciel futuristes. Mais au-delà du décor flamboyant l'originalité du territoire se révèle au fil de ruelles qui s'emplissent, dès le matin, du crépitement des dominos de mah-jong, de la fumée enivrante des bâtonnets d'encens ou de l'odeur entêtante du pâté de soja frit.

Ainsi, la vie s'épanouit-elle au rythme de coutumes séculaires, de célébrations religieuses traditionnelles, dans de petits ports de pêche ou dans les Nouveaux Territoires qui offrent à la nature des espaces préservés et aux dernières paysannes Hakkas un lopin de terre à cultiver !

Robert-Émile Canat, nous propose dans ce film étonnant de découvrir Hong Kong dans ses évidences et ses extravagances, tel que nous pensions le connaître mais aussi tel que nous ne pouvions l'imaginer...

CATÉGORIE

T PLEIN : 8 €

T RÉDUIT : 5 €

T ABONNÉ ADULTE : 5 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 5 €

PACK 3 SEANCES : 15 €



© Robert-Émile Caron

07 JEUDI
MARS

08 VENDREDI
MARS

09 SAMEDI
MARS

20h30 / Petit t2r

Durée • 1h10
à partir de 12 ans

TRAVERSÉE EN EAU CLAIRE DANS UNE PISCINE PEINTE EN NOIR

« Elle était comme une comète qui traverserait le ciel une fois tous les cent ans. »

Adulée aux États-Unis, quasi inconnue en Europe, Cookie Mueller est une figure emblématique de la contre-culture américaine des années 70 et 80. Écrivaine, actrice, critique d'art, gogo danseuse : Cookie a vécu mille vies !

Elle nous transporte dans son univers marginal et transgressif, fait d'improbables voyages en stop, de road trips psychédélics, de luttes enflammées et de moments d'infinie douceur.

Cookie chante, danse, vibre, brûlant sa vie à mille à l'heure, défiant la mort qui n'est jamais bien loin.

C'est une Patti Smith qui ne ferait jamais la gueule ou, selon le cinéaste John Waters, « la rencontre de Janis Joplin et de Jayne Mansfield, une hippie avec une touche de glamour débridé. Elle n'a jamais mené une vie "saine", "unsafe" était son surnom. Elle vivait en permanence au bord de la falaise ».

« Cookie était comme une comète qui traverserait le ciel une fois tous les cent ans. » Gary Indiana

D'après les écrits
de Cookie Mueller

Traduction
Romarc Vinet-Kammerer
Adaptation
Justine Heynemann
Éléonore Arnaud
Valérian Behar-Bonnet
Mise en Scène
Justine Heynemann
Avec
Éléonore Arnaud
Valérian Behar-Bonnet
Lumières
Fouad Souaker
Scénographie et costumes
Marie Hervé

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Léo Conelli

15 VENDREDI
MARS
20h30 / T2R

Durée • 1h30
à partir de 10 ans

ZOÉ

Grandir avec un parent « hors-norme »

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père atteint de troubles bipolaires. Entre jours de terreur et jours de merveille, Zoé tente de comprendre le monde et de devenir elle-même, aidée par ceux du dehors : un copain de classe, des psys... ZOE est le récit d'une émancipation, plein de gouffres amers, mais aussi plein d'amour. Le père transmet à sa fille les plus belles choses qu'on peut donner à un enfant, un regard unique sur le monde, un sens profond de la justice, la nécessité de l'art. Après tout, dans un monde fou, n'est-ce pas dans la bouche des fous qu'on trouve la vérité ?

Texte et mise en scène
Julie Timmerman

Avec
Anne Cressent
Alice Le Strat
Mathieu Desfemmes
Jean-Baptiste Verquin

Scénographie
James Brandily assisté de
Laure Catalan
Assistante à la mise en scène
Véronique Bret
Dramaturgie
Pauline Thimonnier
Collaborateur artistique
Benjamin Laurent
Musique
Benjamin Laurent
Lumières
Philippe Sazerat
Costumes
Dominique Rocher
Création sonore
Nicolas Guadagno
assisté de **Paul Guionie**
Directeur technique
Vincent Tudoce

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Vivienrodi.com

16 SAMEDI
MARS

14h / Conservatoire A. Navarra

17h / Médiathèque des quais

Durée • 40 minutes
à partir de 12 ans



[poiēsis]

Maya Angelou, Al-Kansa, Aimé Césaire, Emily Dickinson, Paul Eluard, Amanda Gorman, Kerry James, Rupi Kaur, Léopold Mbemba, Fernando Pessoa, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, Rabelais, Louise Labé, Leconte de Lisle, Amina Saïd, Kae Tempest, Marina Tsvétaïeva, Sappho, Abdouramane Waberi, Walt Whitman, Yosano Akiko...

Une invitation à un voyage par la poésie

Les deux comédiens nous entraînent dans un voyage à travers la poésie du 13^e au 21^e siècle questionnant la place de l'homme dans le monde et son rapport à l'autre. [poiēsis] nous permet de sortir des préconçus, de transcender les cadres habituels, de décaler nos regards pour mieux accéder à la richesse de l'être humain, à ses identités multiples.

[poiēsis] imagine un nouveau rapport au monde et à l'autre : qu'est-ce qui fait de nous une personne ? Qu'est-ce qu'être soi ? Comment se définir ? Quelles sont les relations que nous avons à nous-mêmes, à autrui, au groupe, à notre environnement ?

Conception
Florian Goetz
Jérémie Sonntag
Jordan Sajous

Textes
poétesses et poètes
du 13^e au 21^e siècles

Mise en scène
Florian Goetz
Jérémie Sonntag

Interprétation
Florian Goetz
Jordan Sajous

ENTRÉE LIBRE



© KyleThompson

17 DIMANCHE
MARS

16h / T2R

Résidence de création

Durée • 1h

à partir de 6 ans

MALEVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR

En cette année 1715, Venise accueille des forains et des camelots venus des quatre coins du monde. Des vendeurs de rêve, des charmeurs de serpents, des diseuses de bonne aventure, tous ces personnages singuliers sont venus inaugurer le grand marché de la ville.

Malevolo, le célèbre marchand d'oiseaux prêt à tous les mauvais coups pour accroître sa fortune, vient d'arriver sur la piazza San Marco avec sa roulotte. Il présente à la foule ébahie les nombreux spécimens de volatiles qu'il a capturés lors de ses voyages. Bien que possédant une collection inestimable, Malevolo n'est cependant pas rassasié. Il rêve de posséder « Il Giornilleni », ce magnifique oiseau des montagnes dont le chant est si pur qu'il est capable de faire venir le jour en pleine Nuit. Mais comment capturer cet oiseau qui ne vole qu'au-dessus des neiges éternelles ?

La Chambre Lamoureux

Conteur et conception
artistique

Yanowski

Mise en scène

Emmanuel Touchard

violon, comédien

Hugues Borsarello

Acrobate

Ines Valarcher

Lumières

Frédéric Bremond

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© StellaK

21 JEUDI
MARS
20h30 / T2R

Durée • 1h15
à partir de 5 ans

LA GALERIE

Le cirque envahit le musée !

Sept acrobates disjoints et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor.

Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à La Galerie !

Directeur artistique
et collaborateur à l'écriture
Vincent Dubé

Metteur en scène et auteur
Olivier Lépine

Avec

Adam Strom

Antoine Morin

Connor Houlihan

Gaël Della-Valle

Lyne Goulet

Pauline Bonanni

Marie-Michèle Pharand,

David Trappes

Musique

Marie-Hélène Blay

Scénographe

Julie Lévesque

Concepteur d'éclairages

Bruno Matte

Costumes

Emilie Potvin

Directrice de production

Geneviève Onellet-Fortin

Directeur technique

Mathieu Hudon

Autres collaborateurs

Carl D. Jardins

et **Gilles Bernard**

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© WThéberge

NOUVEAU CIRQUE

26 MARDI
MARS
20h30 / T2R
Durée • 1h30

EASTWOOD BY EASTWOOD

Avec une dizaine d'albums à son crédit, Kyle Eastwood est resté fidèle à son désir. S'il fait des apparitions, plus jeune, sur les écrans, il décide, au sortir de l'adolescence de se consacrer au jazz. Tout en composant plusieurs musiques pour son père (*Mystic River*, *Million Dollar Baby* ou *Letters From Iwo Jima*), il confirme sa carrière de leader au fil des ans. Contrebassiste et bassiste, il demeure fidèle à une approche traditionnelle et mélodique du jazz, qu'il enrichit souvent d'ornements lyriques. « Le cinéma est ma seconde passion » avoue-t-il.

Il paraissait donc naturel pour lui de se pencher aujourd'hui sur les bandes originales de film.

Dans *Eastwood by Eastwood*, Kyle Eastwood interprète avec son quintet le répertoire des musiques des films culte de son père Clint Eastwood.

Contrebasse et basse
Kyle Eastwood
Piano
Andrew McCormack
Batterie
Chris Higginbottom
Saxophones
Brandon Allen
Trompette et bugle
Quentin Collins

CATÉGORIE A

T PLEIN : 39 €

T RÉDUIT : 25 €

T ABONNÉ ADULTE : 20 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 13 €



© Jérôme Bonnet

DU **28** JEUDI
MARS

AU **04** JEUDI
AVRIL

FESTIVAL DES
NOUVELLES
ÉCRITURES

L'ART, C'EST SPORTIF !

L'art, c'est sportif !

Quelle histoire que celle de l'Art et du Sport : En Occident, tout semblait les opposer jusqu'à peu. Le premier est considéré comme élitiste avec une pointe de snobisme tandis que le second véhicule une image plus populaire. L'un et l'autre se toisent parfois, se moquent souvent. Et pourtant.

L'un comme l'autre rassemblent les foules, l'un comme l'autre ont un caractère éphémère.

L'un comme l'autre nécessitent le dépassement de soi, un goût certain pour le risque, la performance.

L'un comme l'autre exigent l'entraînement, la répétition.

Et l'un comme l'autre invoquent l'émotion, la solidarité, le partage.

Ils ont en commun bien plus qu'un vocabulaire similaire. Depuis quelques décennies, on a pu voir l'émergence de spectacles constitués de l'un et de l'autre. Ils se sont enfin publiquement affichés, assumant une relation ancestrale dans certains pays d'Asie comme a pu en témoigner l'Opéra Chinois. On assiste désormais à des matchs d'improvisation. Spectacles joués dans des équipements sportifs ou des terrains de foot.

L'un et l'autre se racontent et s'entremêlent désormais. Ce vieux duo réapprend à s'aimer et à se respecter pour notre plus grand bonheur.

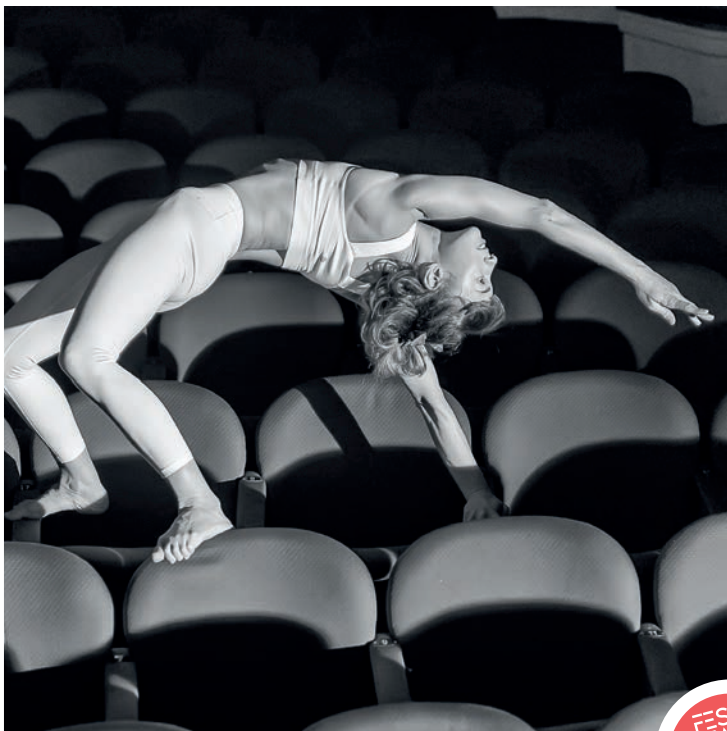
CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© libre droit



20
TERRE
DE JEUX
24

28 JEUDI
MARS
20h30 / Petit t2r
Durée • 1h15
THÉÂTRE

FESTIVAL DES
NOUVELLES
ÉCRITURES

MIMOUN ET ZATPEK

L'histoire d'un ouvrier. L'histoire d'un sport, et de deux athlètes d'exception. L'histoire d'une société qui change.

Milieu des années 70. Suite à une menace de suppression de postes, Karim, ouvrier mécanicien, occupe son usine.

C'est la nuit. Il repense à sa première action militante.

C'était l'année 1947. L'année de ses quinze ans.

L'année de la grande grève. L'année où Mimoun devint champion de France des 5 000 et 10 000 mètres.

L'année où Joseph l'inscrivit à la course junior du cross de l'humanité. L'année où il rencontra Angèle.

L'année où Zatopek gagna sa première course internationale aux Jeux interalliés de Berlin, avalant 5000 mètres en 14 minutes 31.

Les souvenirs se mélangent, et les époques aussi, de l'année 1947 au milieu des années 70, entre les stades et les usines, entre les courses et les luttes, entre la reconstruction de l'après-guerre et l'essoufflement du modèle communiste.

Texte et mise en scène

Vincent Farasse

Jeu

Ali Esmili

Scénographie

Jean Gilbert-Capietto

Lumières

Nathalie Perrier

Régie

Jeanne Dreyer

Ce texte est publié aux

éditions Actes Sud-Papiers

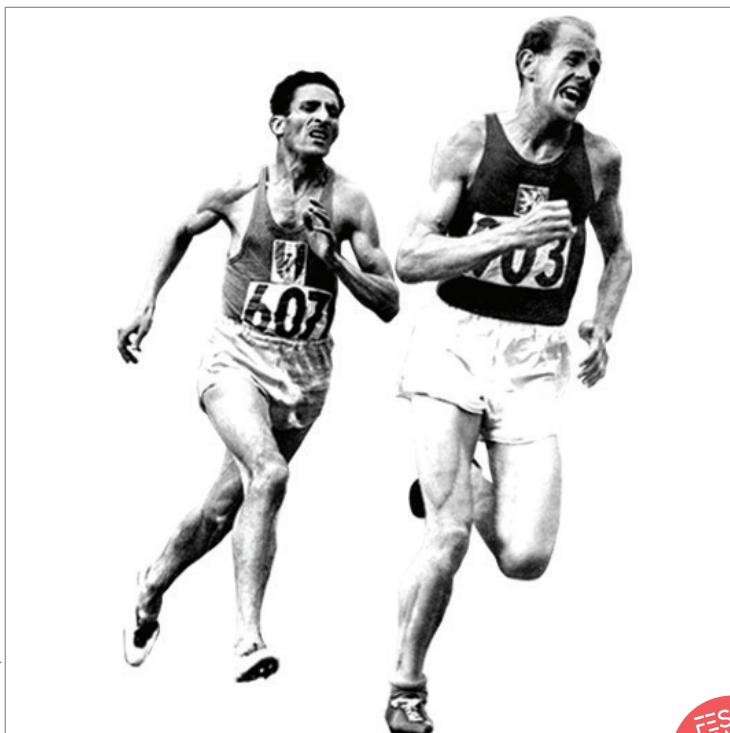
CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Jeanne Dreyer



20
TERRE
DE JEUX
24

02 MARDI
AVRIL

14h, 15h, 16h / Médiathèque
du Patrimoine et de la Photographie

Durée • 17 minutes

THÉÂTRE



FESTIVAL DES
NOUVELLES
ÉCRITURES

VESTIAIRE

Que se passe-t-il dans la tête d'une athlète de 800m avant une importante compétition ?

Ce qui est habituellement caché est ici rendu visible. Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir, mais aussi par les yeux d'une marionnette, double de la sportive. Comme un écho poétique et politique.

« Mon corps ne mesure plus 1 mètre 62. Mon corps mesure 800 mètres, il s'étire sur la piste, mes extrémités s'éloignent les unes des autres, mes pieds dépassent la ligne d'horizon.

La compagnie Morbus théâtre a choisi le 800 mètres car c'est une course entre la vitesse et le demi-fond, à la fois physique, mentale et tactique. Malgré sa brièveté, c'est une course d'endurance exaltant la vitalité, en dépit de la violence et de la souffrance qui lui sont associées.

Conception
et mise en scène
Guillaume Lecamus
Texte et dramaturgie
Faustine Noguès
Interprétation
Sabrina Manach
Création sonore
Thomas Carpentier
Manipulation et construction
de la marionnette
Candice Picaud

MPP
MEDIATHÈQUE
DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENTRÉE LIBRE



© Sandrine Garcia



03 MERCREDI
AVRIL

20h30 / T2R

Durée • 1h20

à partir de 15 ans

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

FESTIVAL DES
NOUVELLES
ÉCRITURES

2H32

Le courage de celles et ceux qui bravent la facilité et le confort pour tendre poitrine, mains, hanches face au vent et à la vie aussi dure ou exaltante qu'elle puisse être.

L'histoire de Zenash Gezmu est un point de départ pour une fiction théâtrale où le marathon est l'objet d'introspection et de révolution.

Elle court, elle court Zenash. Elle se lève très tôt le matin, enfiler ses baskets avant d'aller faire des ménages à l'hôtel, et sitôt le boulot fini elle court, encore, elle marathone, tout le temps. C'est un petit gabarit d'un mètre cinquante capable de boucler 42,195 kms en 2h32. Elle est arrivée d'Éthiopie, Zenash, et décédée à Neuilly-sur-Marne, en France donc.

2H32 est une histoire qui parle de lutte sociale, de fantastique, d'endurance, de marathon en empruntant les chemins de l'imaginaire proposés par le sonore et la marionnette.

Mise en scène
Guillaume Lecamus
Auteurice
Gwendoline Soublin
Avec
Sabrina Manach
Candice Picaud
Plasticien
Norbert Choquet
Scénographe
Sevil Grégory
Son
Thomas Carpentier
Lumières
Vincent Tudoce
Assistante mise en scène
(stagiaire)
Florine Milite

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Emille Royy



04 JEUDI
AVRIL
20h30 / T2R

Durée • 1h20
CABARET SPORTIF

**FESTIVAL DES
NOUVELLES
ECRITURES**

LE CARTON !

Pour fêter les jeux Olympiques, la Compagnie Les Apicoles propose une grande soirée sur le thème du sport !

Un cabaret tout en couleur pour une représentation unique et exceptionnelle !

De savoureuses tirades de bancs de touche, répliques de vestiaires, confidences de peloton rapportées par les chroniques littéraires et sportives, mais aussi des chansons, de la musique, et de délicieux textes d'auteurs, ... Cette soirée rétro sera assurément légère, musicale, spirituelle et musclée !

De et par
Bruno Bernardin
Chantal Gallier
Giovanni Vitello
et les artistes
de la Compagnie
Les Apicoles

ENTRÉE LIBRE



© libre droit



20
TERRE
DE JEUX
24

23 MARDI
AVRIL
20h30 / T2R

Durée • 1h30

THÉÂTRE - Résidence de création

VERNON SUBUTEX

Souviens-toi Vernon, on entrait dans le rock comme on entre dans une cathédrale, et c'était un vaisseau spatial cette histoire

Il a 45 ans. Il est disquaire. Ayant connu ses heures de gloire dans les années 80, la crise du disque lui fait perdre son emploi, et de fil en aiguille, son appartement. Pour trouver un endroit où dormir, Vernon va devoir reprendre contact avec ses anciens amis. Tous fans de rock à 20 ans, que sont-ils devenus ? À travers une galerie fulgurante de personnages désenchantés, on découvre la fin d'un monde, l'impasse d'une utopie de jeunesse. Peu à peu, Vernon glisse vers l'exclusion sociale et se retrouve à la rue.

Ce portrait tendre et sans concession d'un loser héros délivre un regard critique et féroce sur la société d'aujourd'hui. Un spectacle puissant et rock n'roll, et l'écriture d'une grande autrice.

D'après
Vernon Subutex
tomes 1 et 2
de Virginie Despentes,
Editions Albin Michel
Mise en scène et adaptation
Elya Birman et
Clémentine Niewdanski
Avec
Elya Birman
Pauline Mereuze
Vincent Hulot
Jean-Christophe Laurier
Nolwenn Le Du
Clémentine Niewdanski

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR

27 SAMEDI
AVRIL
20h30 / Petit t2r
Durée • 1h



OPÉRA APÉRO

Partageons un apéritif lyrique ! Nicolas Slawny, directeur artistique de la compagnie Mouvement Arts et Publics vous propose un dispositif artistique singulier : un de ses Opéra apéros.

Opéra apéro est un format de spectacle accessible à tous qui permet de découvrir ou de redécouvrir l'art lyrique. Sous la houlette du metteur en scène, quatre chanteurs et un pianiste interprètent avec humour un répertoire varié.

Des extraits du répertoire sont ainsi proposés pour « désintimider » le public face à l'opéra en créant de la convivialité et des instants participatifs, tout en décloisonnant les codes du genre.

Extraits célèbres d'opéras et d'opérettes de Mozart à Kurt Weill en passant par Offenbach, Bizet ou Gounod et croiserez quelques personnages fameux... Le tout dans un rapport de proximité chaleureux et convivial !

Mise en scène
et narration
Nicolas Slawny
Soprano
Claire Pigeot
Isabelle Savigny
Ténor
Charles Mesrine
Baryton
Nicolas Bercet
Piano
Orlando Bass
ou **Adelon Nisi**
Costumes
Céline Pigeot
Lumières
Emmanuel Sauldubois

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Teresa Suarez

03 VENDREDI
MAI
10h & 14h30 / ESPACE JEUNESSE
Durée • 1h15

04 SAMEDI
MAI
20h30 / T2R
Durée • 1h15

FILLE DE ROI

Un long poème d'amour, une conversation virtuelle entre une fille et son père.

Cordélia rêve : son père la convoque prestement. Il veut savoir combien elle l'aime. Elle bégaie. Il se fâche. Elle le quitte. Plus tard, elle apprend qu'il est malade. Elle part à sa recherche. Elle le retrouve dans les bois, seul, égaré. Il semble ne pas la reconnaître.

Le personnage de Cordélia, en référence à la fille de Shakespeare, est déployé en une reine des temps modernes, un clown féminin libéré des carcans sociaux. Elle interpelle son père, célèbre avec lui le Théâtre qui les unit. Ça et là, on entend quelques vers tirés du *Roi Lear*, ainsi que la voix du père, absent du plateau, qui parle à sa fille, présente sur la scène.

Les mots de Sara Llorca se conjuguent à la musique de Benoît Lugué qui chante la douceur et la rudesse qui font le jeu du duo père-fille.

Texte, mise en scène
et jeu
Sara Llorca
Musique et jeu
Benoît Lugué
Avec la voix de
Denis Llorca

Regard sur la mise en scène
et l'interprétation
Kên Higelin
Son
Quentin Fleury
Lumières
Stéphane « Babi » Aubert
Scénographie et Costumes
François Gauthier-Lafaye

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Sarcosill

14 MARDI
MAI
20h30 / T2R

Durée • 1h10
à partir de 10 ans

ECHOS

Une expérience immersive et musicale

Sur une scène épurée, sans décor, et dans une immersion sonore et visuelle, Sly Johnson nous transporte seul en scène, dans un monde imaginaire. Dans un dialogue sans paroles avec Mathilda May (uniquement présente en vidéo), ils voyagent dans une rêverie, sans limites. Produits en direct par Sly, tous les sons remplacent les différents lieux par la seule force de l'évocation sonore, pour un duo virtuel et musical, stylisé.

Ce voyage immersif invite à partager une expérience à la fois intime et universelle, comme un cheminement sensoriel où bougent les frontières entre le silence et le bruit, l'ombre et la lumière, l'absence et la présence.

Le son et la musique du spectacle, réinventés dans l'immédiat, donnent à *Échos*, un caractère unique à chaque représentation.

Sly et Mathilda développent ensemble une expression non verbale et organique où le mouvement, le son et l'image s'unissent tel un support d'inspiration où chacun peut éprouver son propre ressenti.

Écriture et mise en scène
Mathilda May
Avec
Sly Johnson
Vidéo
Mathias Delfau
Son
Guillaume Duguet
Costume
Valérie Adda
Assistant
Éric Supply

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Pauline Woillet

17 VENDREDI
MAI
20h30 / T2R

Durée • 1h25
à partir de 8 ans

SANS FAMILLE

Une version fidèle à l'œuvre originale, réenchantée par les mélodies de Massenet dans une partition sur mesure

Rémi mène une vie heureuse malgré la pauvreté qui accable les paysans de la Creuse, à la fin du XIX^e siècle. Mais Rémi est un enfant trouvé. Il a huit ans quand il apprend cette vérité cinglante, et toute sa vie bascule. Vendu à un homme de passage, musicien ambulancier et montreur d'animaux, il est arraché à sa mère adoptive et doit quitter la ferme de son enfance pour devenir l'élève et l'assistant du *signor* Vitalis.

La force de ce récit au charme inoxydable tient dans un vigoureux contre-pied : prendre le parti du bonheur contre les circonstances les plus désespérantes. Et le bonheur est sur les grands chemins. Après l'épreuve, le désir d'aller librement sur les routes reprend toujours ses droits.

Hector Malot, républicain progressiste militant en faveur de l'obligation scolaire nous offre en douce une somptueuse, solide, irrésistible apologie de l'émancipation par l'école buissonnière, par l'art et le voyage. Entre théâtre et cinéma, musique instrumentale et dessin, le spectacle nous entraîne au cœur de cette aventure, à travers l'épaisseur poétique de l'itinéraire et des lieux.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

D'après le roman
d'Hector Malot,
Éditions Gallimard Jeunesse

Musique
Jules Massenet
Adaptation et mise en scène
Emmanuelle Prager
Transcription, direction musicale
Gérard Lecointe
Illustrations
Mickaël Dupré
Chef opérateur vidéo
Pierre Grange
Lumières
Yann Godat
Costumes, décors
Cathy Ray
Son, régie générale
Emmanuel Sauldubois
Jeu
Olivier Borle
Clavier
Maud Le Bourdonnec
Cornet, bugle
Cédric Gautier
Contrebasse
Ánita Pardo
Violon
Michaël Seigle

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© Pierre Gange

24 VENDREDI
MAI
20h30 / Petit t2r

Durée • 1h15

à partir de 14 ans

Scènes Emergentes

En collaboration avec le Studio Théâtre Charenton



[...] R.

R comme rouge, comme respirer, comme rêve, comme rave, comme révolution, comme Roberta.

Roberta (R.) est une femme italienne qui appartenait au mouvement armé des Brigades Rouges. Exilée en France depuis 40 ans, elle est actuellement menacée d'extradition.

Partant de cet événement politique et selon une perspective féministe, ce projet est une réflexion sur la notion de corps collectif et sur la violence. Qui a la légitimité de s'en prévaloir ? Comment les générations actuelles gèrent-elles la violence ? Dans un espace-temps hors de la réalité ordinaire inspiré de la Culture Rave, un DJ set nous fait voyager à travers les vibrations de la musique techno.

Que se passerait-il si on changeait brusquement sur scène le contexte des faits historiques ? En liant l'H/histoire de R. à l'expérience personnelle des interprètes, des liens se tissent entre passé et présent, intime et collectif pour créer, à travers la fiction, une nouvelle narration de la violence.

Interprétation

Sonia Alcaraz

Giulia Aleandri

Chorégraphie et écriture

La Furibunda

Scénographie

Marta Pasquetti

Création vidéo et lumière

Nils Houtteman

CATÉGORIE C

T PLEIN : 19 €

T RÉDUIT : 12 €

T ABONNÉ ADULTE : 10 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €



© DR LA FURBUNDA

31 VENDREDI
MAI
20h30 / T2R

Durée • 2h10
à partir de 12 ans

L'AVARE

Une adaptation contemporaine de l'Avare de Molière

L'avare est une pièce sur la mort et l'argent. Molière nous parle du temps qui passe et se moque de ceux qui croient pouvoir y échapper. Il dépeint avec précision, dérision, excès, la folie d'un homme gagné par l'avarice.

Harpagon impose à ses enfants et ses servants une austérité qui tourne au cauchemar. Il brime sa maison, rechigne sur chaque dépense jusqu'à plonger chacun dans un profond désarroi. Son avarice semble sans limite : il prive ses enfants des ressources indispensables à leur épanouissement, le cuisinier des moyens nécessaires pour nourrir la maison, les servants de leurs étrennes et les chevaux de leur foin...

Pour Olivier Lopez, cette comédie est une fable sociale sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse. Pour nous la transmettre, il s'appuie sur une troupe réunissant plusieurs générations ; les plus jeunes ayant l'âge de leur rôle. À la recherche de la sincérité et de l'évidence de ce que disent les personnages, sans se soucier de la vraisemblance et de l'imitation du réel...

De Molière,
Éditions Flammarion

Mise en scène
Olivier Lopez

Avec
Olivier Broche
Stéphane Fauvel
Gabriel Gillotte
Romain Guilbert
Marine Huet
Noa Landon
Olivier Lopez
Annie Pican
Margaux Vesque
Simon Ottavi

Lumières et son
Louis Sady
Costumes
Angela Seraline,
Laëtitia Pasquet
et **Bruno Lepidi**

CATÉGORIE B

T PLEIN : 29 €

T RÉDUIT : 19 €

T ABONNÉ ADULTE : 15 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 10 €



© Alban Van Wassenhove





HORS PROGRAMMATION

22 VENDREDI
SEPTEMBRE
20h / T2R

Durée • 2h
THÉÂTRE



SEMAINE DE
L'ENVIRONNEMENT
ET DU DÉVELOPPEMENT
DURABLE



SODIUM

L'histoire se déroule dans la vallée fictive de Malsaine autour d'une mine d'arsenic à trois époques différentes, les années 1970, 1990 et 2030.

Un auteur de science-fiction, la rédaction d'un journal local puis une chercheuse en botanique et un photographe s'interrogent tour à tour sur cette mine, tandis qu'un nouveau projet d'extraction minière se fait jour dans les environs. Mère nourricière, véritable manne de la vallée depuis 150 ans ? Ou source de déchets hautement toxiques ? La pièce cherche à plonger dans la fabrique des récits qui nous constituent. Notamment ceux liés à l'écologie ou à l'environnement. Et à chercher parmi eux, ceux qui nous donnent le courage d'agir collectivement et de renouveler les liens qui nous connectent au monde.

S'inspirant de la science-fiction américaine des années 50 à 70 (Philippe K. Dick, Isaac Asimov, Ursula Leguin) qui traite abondamment de la question du progrès technique et de l'enjeu de ses ressources, d'enquêtes journalistiques sur des crimes socio-environnementaux récents et passés, les auteurs de cette pièce ont souhaité se pencher sur des formes d'héroïsme qui loin d'entretenir l'imaginaire conquérant et guerrier, font la part belle à la préservation de la planète, à l'organisation de nouveaux modes de co-existence.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre/discussion avec l'équipe

Parallèlement à ce spectacle, l'exposition *Soulever la poussière* de Coline Jourdan sera présentée au T2R du 10 au 30 septembre 2023.

Texte

Zacharie Lorent
Mise en Scène
Alice Gozlan

Avec

Julia de Reyke
Melissa Irma
Zacharie Lorent
Thibault Pasquier

Scénographie

Salma Bordes
Lumières

Quentin Maudet

Musique

Nabila Mekkid

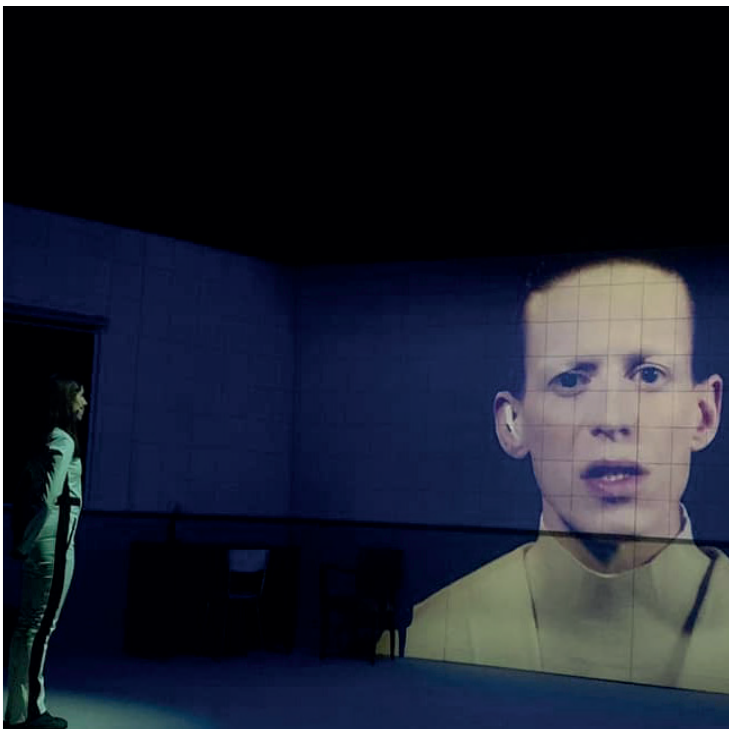
Son

Nicolas Hadot

Costumes

Marjolaine Mansot

ENTRÉE LIBRE



© Marjolaine Mansot

10 DIMANCHE
DECEMBRE
16h30 & 17h30 / T2R

Durée • 30 minutes

MUSIQUE

Enfants 0 à 5 ans (1 parent -1 enfant)

BÉBÉ BALLERINE

BÉBÉ CONCERT

La ville de Charenton offre un concert de fin d'année aux familles charentonnaises. Les familles concernées seront contactées directement par les services municipaux

L'Orchestre Lamoureux vous propose d'aller au concert symphonique en famille.

Le programme d'aujourd'hui vous invite à (re)découvrir les ballets emblématiques du compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovsky. Valsez avec la princesse Odette et ses petits cygnes et la fée Dragée du royaume des délices !

ENTRÉE LIBRE

Le CCAS prendra contact avec les familles charentonnaises concernées



© Jessica Das

13 MERCREDI
DECEMBRE
20h30 / T2R
Durée • 1h30

SPECTACLE **CONSERVATOIRE**
ANDRÉ NAVARRA
ET **AVANT SCÈNES**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

Sous la direction de Jérôme Hilaire, l'orchestre symphonique de Charenton met en lumière les professeurs de piano du conservatoire André Navarra dans une esthétique romantique.

Venez écouter le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et découvrir d'autres compositeurs mettant deux pianos en résonance sur la scène du T2R.

TOUT AU LONG DE LA SAISON LES AVANT-SCÈNES DU CONSERVATOIRE

Tout au long de l'année, en préambule de certains spectacles, le théâtre accueille au foyer-bar ou dans la « Réplique », les élèves du Conservatoire André Navarra qui proposent des petites formes (mini-concerts, lectures...) d'une durée de 20 à 30 minutes.

CALENDRIER

- Vendredi 20 octobre à 19h45
- Dimanche 26 novembre 15h15
- Samedi 2 décembre à 19h45
- Samedi 16 décembre à 19h45
- Dimanche 14 janvier à 17h15
- Mercredi 31 janvier à 19h45
- Samedi 9 février à 19h45
- Jeudi 7 mars à 19h45
- Jeudi 21 mars à 19h45
- Mardi 26 mars à 19h45
- Mardi 14 mai à 19h45
- Vendredi 17 mai à 19h45

Réservations au Conservatoire
conservatoire@charentonlepont.fr



© DR

03 MARDI
OCTOBRE

19h

Durée • 1h45

LES CONFÉRENCES DE L'ART
DE L'ATELIER
PIERRE SOULAGES

NICOLAS DE STAËL, L'ABSTRACTION ENFIN RECONNUE

Peintre d'origine russe, Nicolas de Staël atteint au début des années 1950 une renommée que jamais un peintre abstrait n'avait alors connue. On peut discuter sur ses trajectoires entre abstraction et figuration, mais la pureté de sa touche vibrante et sa riche matière sont saisissantes.

Conférencier
David Mandrella

T UNIQUE : 10 €

élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulages, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
étudiants de - de 25 ans : **6 €**

Renseignements auprès de l'Atelier Pierre Soulages

01 46 76 48 23

Ouverture de la billetterie

18h30



© DR

1 ER JEUDI
FÉVRIER 2024
19h

Durée • 1h45

LES CONFÉRENCES DE L'ART
DE L'ATELIER
PIERRE SOULAGES

VAN GOGH LES DERNIERS MOIS

Van Gogh vit à Auvers-sur-Oise où il est suivi par le Dr. Paul Gachet. Il connaît ses premiers succès, ce qui le perturbe énormément. Il explore Auvers et ses environs et réalise quelques-unes de ses peintures les plus envoûtantes.

Conférencier
David Mandrella

T UNIQUE : 10 €

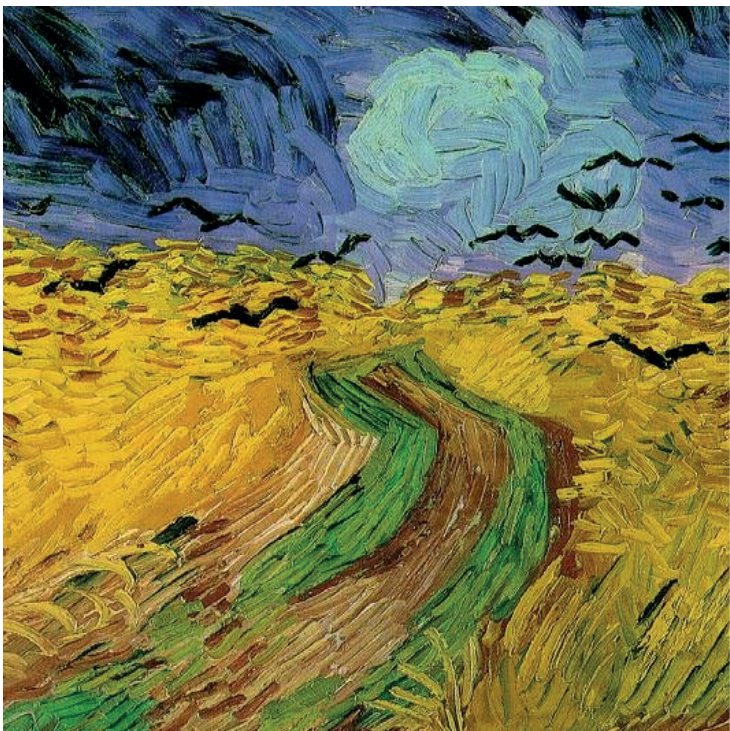
élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulages, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
étudiants de - de 25 ans : **6 €**

Renseignements auprès de l'Atelier Pierre Soulages

01 46 76 48 23

Ouverture de la billetterie

18h30



© DR

12 MARDI
MARS 2024
19h

Durée • 1h45

LES CONFÉRENCES DE L'ART
DE L'ATELIER
PIERRE SOULAGES

CONSTANTIN BRANCUSI, LE RÉVÉLATEUR DE FORMES

Formé aux Ecoles des Beaux-arts de Bucarest et de Paris, praticien chez Rodin, Brancusi (1876-1957) rompt avec l'idée d'imposer la forme à la matière, mais plutôt d'en révéler l'essence. Inspiré par les civilisations extra-européennes mais aussi fasciné par le monde moderne et industriel, Brancusi est devenu, grâce à sa vision atypique, l'inventeur de la sculpture moderne.

Conférencière
Sonia Brunel

T UNIQUE : 10 €

élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulages, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
étudiants de - de 25 ans : 6 €

Renseignements auprès de l'Atelier Pierre Soulages

01 46 76 48 23

Ouverture de la billetterie

18h30



© DR

29 VENDREDI
MARS 2024
19h

Durée • 1h45

LES CONFÉRENCES DE L'ART
DE L'ATELIER
PIERRE SOULAGES

L'OLYMPIQUE, DES GRECS À COUBERTIN

Qu'est-ce que l'Olympisme ?

Conférencière
Sonia Brunel

« Plus haut, plus vite, plus fort » telle était la devise des Jeux Olympiques remis à l'honneur par Coubertin, après 1500 ans d'oubli ! Cet homme a consacré sa vie à pérenniser l'esprit olympique. Quels en étaient les enjeux ? Cette conférence a pour objectif de montrer les points communs et les différences entre les olympiades antiques et celles d'aujourd'hui.

Cette conférence d'histoire de l'art s'inscrit dans le Festival des Nouvelles Ecritures qui aura lieu du 28 avril au 5 mai et dont le thème cette saison est L'Art, c'est sportif !

T UNIQUE : 10 €

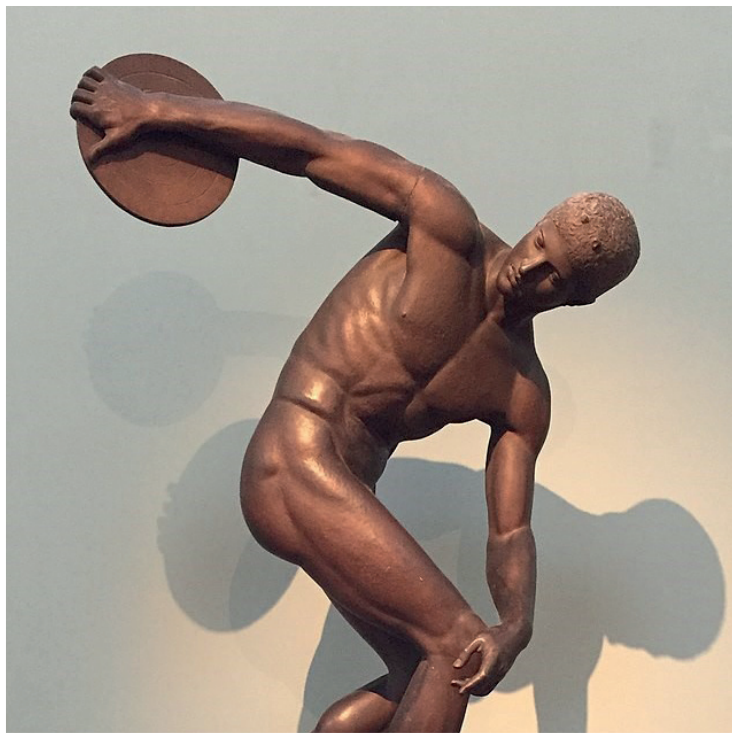
élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulages, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA,
étudiants de - de 25 ans : **6 €**

Renseignements auprès de l'Atelier Pierre Soulages

01 46 76 48 23

Ouverture de la billetterie

18h30



© DR





Le Théâtre des 2 Rives s'investit dans l'éducation artistique et culturelle du jeune public.

Cette saison, comme les saisons précédentes, plusieurs spectacles réservés aux écoles maternelles et primaires sont programmés pendant toute l'année. En parallèle, des ateliers et des répétitions en public sont organisés pour initier le jeune public au spectacle vivant.



ELLIOTT ET CLARA AU PAYS DES MELODIES

Lundi 20 et Mardi 21 NOVEMBRE

10h et 14h30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Durée : 50 minutes / A partir de 4 ans

Maternelles

Clara, dix ans, fait la tête : elle doit garder son petit frère au lieu d'aller chez ses amies.

Elliott, cinq ans, est déterminé à remuer autant qu'il le faudra pour amener sa sœur à s'occuper de lui. Leur dispute bascule vers le jeu, où leurs frustrations, leurs peurs et leurs rêves prennent forme, au gré de leur imagination. Tantôt grossis à outrance, tantôt rétrécis ou ridiculisés, personnifiés par des créatures fantastiques, leurs états d'âme donnent vie à un espace nouveau et fabuleux. Une échappée ludique qui transporte Elliott et Clara d'une fête foraine à un bateau pirate, jusqu'au Pays des Mélodies, peuplé de minuscules guerriers empoisonneurs et de serpents géants... et où chacun devra grandir un peu pour retrouver son chemin.



© DR

ANTICHAMBRE

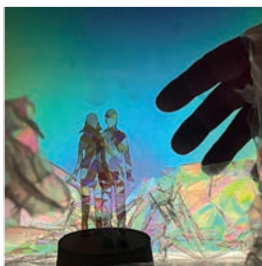
Vendredi 26 JANVIER à 14h30

THÉÂTRE GRAPHIQUE

Durée : 1h / A partir de 9 ans

(CM1, CM2, 6^e, 5^e)

Voir pages 38-39 (spectacle proposé également en tout public)



© Strepitk

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Mardi 30 JANVIER à 10h et 14h30

THÉÂTRE

50 minutes / THÉÂTRE LSF

A partir de 8 ans - Elémentaires

Voir pages 40-41 (spectacle proposé également en tout public)



© DR

COURGETTE

Mardi 27 FÉVRIER

14h30

THÉÂTRE

Durée : 1h25 / A partir de 9 ans

(CM1, CM2, 6^e, 5^e)

Voir pages 46-47 (spectacle proposé également en tout public)



© Léa Comelli

IBN BATTUTA

Vendredi 26 AVRIL à 10h et 14h30

THÉÂTRE D'OMBRE

50 minutes

A partir de 9 ans - Elémentaires et collèves

Ibn Battûta n'a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage. Ibn Battûta, raconteur du monde, est un spectacle de théâtre d'ombres contemporain pour tout public, librement inspiré du récit intitulé *Un cadeau pour ceux qui aiment contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage*, d'Ibn Battûta, le plus grand voyageur du monde islamique du XIV^{ème} siècle.



© DK

En arpentant les pages de ce témoignage extraordinaire, l'interprète, Natyelli Mora, questionne le sens du voyage. En suivant les traces du voyageur-raconteur qui, à travers ses récits, a cartographié le monde arabo-musulman de son époque, la comédienne reconsidère sa propre mémoire et transporte le spectateur dans les méandres du périple de ce personnage historique. Appelé par l'ailleurs et comme condamné à aller toujours plus loin, Ibn Battuta a veillé à ne jamais emprunter les mêmes routes pour aller à la rencontre de son monde.

CHENAPAN

Lundi 13 et Mardi 14 MAI
à 10h et 14h30

DANSE

Durée : 40 minutes / À partir de 4 ans

Maternelles

Chenapan est un spectacle de danse contemporaine et de théâtre physique sur les jeux de l'enfance. Il s'agit d'un inventaire des manières possibles d'exister dans le monde en relation avec l'autre. Le public assiste à une course au dernier saut entre deux gamins qui se défient en utilisant le son de la voix, la lumière et une série d'objets. L'objectif est de faire prendre conscience d'une dimension de contact et de jeu qui est en train de se perdre à cause du partage constant du virtuel plutôt que du physique.



© Federica Cupo

SANS FAMILLE

Vendredi 17 MAI à 10h

THÉÂTRE

Durée : 1h25 / À partir de 8 ans

Elémentaires

Voir pages 82-83 (spectacle proposé également en tout public)



© Pierre Grange



Make Up Production Théâtre Marigny, Compagnie des 2M, Comédie de Picardie, Lawrence Organisations, La Maison/Nevers, Scène Conventiionnée Art en Territoire / Partenaires et soutiens RFM, Fondation Cultura, Charlotte Tilbury, Carré Bellefeuille - Ville de Boulogne Billancourt, Le Théâtre des 2 Rives Charenton. Action financée par la Région Ile-deFrance.

Presque Hamlet Production Théâtre de Carouge / Soutiens Ville de Carouge, Gonet, TKM, m3 groupe. Recréation au Théâtre de Carouge le 25 février 2022. Remerciements au Théâtre Vidy-Lausane et à Mathieu Dorsaz. Ce spectacle n'aurait pas existé sans Philippe Sturbelle, Ariel Goldenberg et René Gonzalez.

Baptiste Kotto Production Archipel Records.

Reflet Production Compagnie Xuan Le / Co-production Le Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné / Partenaires et soutiens La Villette Paris, Théâtre de Poissy, CCN de Créteil et du Val de Marne, Cie Käfig Dir. Mourad Merzouki, Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE Paris, TPE de Bezons Le Garage, Rennes La Paillette, Rennes, Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longeville Sur Mer. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES - Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction on avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Josef Josef Production ZD Productions.

Banquets de salut public Production Festival les Théâtrales Charles Dullin.

C'est comme ça (si vous voulez) Production Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine / Coproduction NEST - Nord Est Théâtre - CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, Théâtre des BergeriesNoisy-le-Sec, Escher Theater, La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD (École supérieur d'art dramatique de Paris Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt) et PSPBB (Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et du Théâtre de la Tempête. En collaboration et avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg et de Paris.

Boys don't cry Production Compagnie Hervé KOUBI / Coproductions Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée - Scène régionale d'Auvergne / Avec le soutien de Channel - Scène Nationale de Calais, du Conservatoire de Calais, du Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde, de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower, du CDEC - Studios actuels de la danse de Vallauris, de la Ville de Vallauris, du Conservatoire de Calais.

My dinner with André Production Robert de profil / Co-réalisation Le théâtre Dunois / Avec le soutien du ministère de culture et de la communication Drac Ile-de-France, le conseil départemental du Val de Marne, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre Paris-Villette, l'Annexe Fabrique Artistique et Citoyenne à Romainville, en partenariat avec l'Amin Théâtre - Le TAG. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld, Paris en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London.

Il n'y a pas de Ajar Production En Votre Compagnie / Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland De Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté D'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, Comédie, De Picardie / Avec le soutien des Plateaux Sauvages et le 909, le Fond SADC Théâtre, le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur.

Jingle belle Production Compagnie Kalou.

FLI Production Compagnie Art Move Concept / Co-Production : Théâtre Les Géméaux, Scène nationale de Sceaux, Centre chorégraphique National de La Rochelle, Cie Accrorap, Centre chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Kafig / Soutiens Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux, Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple.

Secrets du ballet Production : 3e étage, ZD Productions.

La femme n'existe plus Production Compagnie Les Roches Blanches / Co-production Célestins - Théâtre de Lyon, le Théâtre Jean Arp - Clamart, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon, Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort / Avec le soutien du Fonds SADC Musique de scène, du CENTQUATRE-PARIS, la participation artistique du Jeune théâtre national, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France.

Antichambre

Production Stereoptik / Production Exécutive et diffusion Les 2 bureaux / Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Hectare-Territoires vendômois-Centre National de la Marionnette, Le Sablier-Pôle des arts de la Marionnette en Normandie, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Lux, Scène nationale de Valence, Folimage-Valence. En partenariat avec l'Echalier-Agence rurale de développement culturel Couëtron au Perche, Le Théâtre des 2 Rives Charenton. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et avec la Région Centre Val de Loire.

Les mots qu'on ne me dit pas Production Théâtre du Point du Jour, Lyon / Coproduction Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont.

L'enfant de verre Production : Compagnie La Mandarine Blanche / Coproductions : Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, Espace 110 d'Illzach, le Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse de Nogent-sur-Marne, le Théâtre de Saint-Maur / Partenaires : le Théâtre des 2 Rives de Charenton, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne, L'Envolée Pôle artistique du Val Briard, Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, L'Espace Molière de Talange. En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois Cartoucherie de Paris. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) au titre du dispositif Copagnonnage auteur, de la Région Grand Est, du Département de La Moselle et du Département du Val de Marne.

L'Odyssée d'Hippo Production Blue Line Productions / Co-productions La Sirène - La Rochelle (17), L'Horizon Théâtre - La Rochelle (17), Le Train Théâtre - Portes Les Valences (26), La Merise - Trappes (78), La Manufacture - Saint-Quentin (02) / Soutiens La Maline - Ile de Ré (17), le Théâtre de La Villette - Paris (75), La Région Nouvelle-Aquitaine et La Région Île-de-France.

Courgette Production Compagnie Paradoxe(s) / Coproduction : le Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre / Partenaires et soutiens : Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté dans le cadre du plan France Relance, la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Conseil Départemental du Val de Marne, l'ADAMI, la Spedidam, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le Réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau, Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon, Théâtre des Béliers.

Les hommes bleus Production Compagnie Faux Magnifico / Avec le soutien de la Ville de Lunel, CDN Colmar, Printemps des Comédiens, TMS Sète, Scène de Bayssan, Théâtre de Charenton, Région Occitanie, Montpellier Métropole. Soutiens du Ministère de la Culture, de la DRAC Occitanie.

Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir Production Soy Création / Coproduction ZD Productions / Diffusion Sylvain Derouault - ZD Productions.

Zoé Production Idiomécanic Théâtre / Coproductions Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine -Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont, Coréalisation Théâtre de Belleville - Paris / Partenaires et soutiens : Espace culturel Boris Vian, Les Ulis, Drac et Région Ile-de-France, Ville de Paris, Départements de l'Essonne et du Val-de-Marne, Adami, Spedidam, Artcena, Fonds de soutien SACD, MNA Taylor. Résidences de création : Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay, Espace culturel Baschet- St-Michel-sur-Orge, Théâtre des 2 Rives-Charenton-le-Pont, STC-Super Théâtre Collectif, Studio Théâtre de Charenton-le-Pont, Espace Jean Legendre-Compiègne.

Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour Production L'Orchestre Lamoureux.

La Galerie Production Machine de Cirque / Co-producteur principal Temal Productions / Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet.

[poésis] Production Les Arpenteurs de l'invisible/ Co-production le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, la Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Théâtre des 2 Rives - Charenton.

Eastwood by Eastwood Production V.O Music.

Mimoun et Zatopek Production Collectif Les Trois Mulets, Metz, Nest, CDN de Thionville Grand-Est, Compagnie Azdak, Lille / Coproduction La Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine, Ideo Factory, Compagnie Astrov / Avec le soutien de la DRAC et de la Région Grand Est, de la DRAC Haut-de-France, de la Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale Tourcoing-Mouscron, du Plateau 31, Gentilly, de Scènes et Territoires, et du Théâtre du Peuple, Bussang.

Vestiaire Production Compagnie Morbus Théâtre / Coproduction Le Mouffetard CNMa - Théâtre des Arts de la Marionnette.

2h32 Production Morbus Théâtre / Coproductions Le Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette - Paris - Théâtre à la coque, Centre National de la marionnette - Hennebont - Le Passage, Scène conventionnée Art et Création - Fécamp - Le Sablier, Centre National de la Marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer - Ville des Mureaux / Avec le soutien du FONPEPS, de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), de la Ville de Paris et de la Région Ile de France. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.

Le Carton ! Production Les Apicoles.

Vernon Subutex Production Compagnie Livsnerven / Coproductions Comédie de Picardie à Amiens, Centre culturel Juliette Drouet à Fougères, Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont / Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire - ADAMI - SPEDIDAM et avec la participation artistique de Jeune théâtre national.

Opéra Apéro Production : Compagnie Mouvement Arts et Publics.

Fille de roi Production Compagnie du Hasard objectif / Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Dieppe Scène Nationale / Soutiens DRAC Normandie, Département de la Seine-Maritime. Soutiens en résidence Comédie de Caen, Théâtre municipal Robert Auzelle de Neufchâtel-en-Bray, MC93 - scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Labo Victor Hugo (Rouen)

Echos Production "GRRRRANIT Scène nationale - Belfort", COMPAGNIE DES 2M / Coproduction Le Centquatre-Paris, Lawrence Organisations, Arts Live Entertainment, Visages du Monde-Cergy-Pontoise, Le Radiant Bellevue-Caluire / Avec le soutien de L'Onde, Théâtre et Centre d'art à Vélizy. Action financée par la région Ile-de-France.

Sans famille Production Cie Le piano dans l'herbe / Coproduction Théâtre de La Renaissance, Comédie de Picardie / Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami.

[...]R Production La Furibunda / Coproduction Institut Français / Avec le soutien de Institut Français du Chili, Maison de la Marionnette/ Créa Théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles Tournai (BL), Anis Gras Le lieu de l'autre Arcueil (94), Le Silo Le Mérévillos (91), STC Charenton-le-Pont (94), Nouveau Gare au Théâtre Vitry-sur-Seine (94), Espacio Checoeslovaquia Santiago de Chile (CL), Nodo Artes Vivas (CL).

L'Avare Production La Cité Théâtre / Coproduction : Comédie de Picardie, Scène conventionnée Amiens (80), Kinneksbond, Centre culturel Mamer (Luxembourg), Forum, Théâtre de Falaise (14), Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint Valery en Caux (76), Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerault (86), La Halle ô Grains, Bayeux (14), Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) / Avec le soutien de la DRAC Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Région Normandie.

Ciné conférences Production Regards sur le monde.

Sodium Production la compagnie A point / Co-production Théâtre de Vanves - MAC de Créteil - ECAM Kremlin Bicêtre / Soutiens DRAC île de France - Département du 94 - Jeune Théâtre National.

Bébé Ballerine Production L'Orchestre Lamoureux.

Eliott et Clara Production Compagnie Deux Croches Rondes / Avec le soutien du Département du Val de Marne, Théâtre de Saint-Maur (94, Coproduction), Théâtre des 2 Rives T2R, Charenton (94, Coproduction), Théâtre du Val d'Osne TVO, Saint-Maurice (94, Coproduction) Théâtre National de l'Opéra Comique.

Ibn Battuta Production déléguée Compagnie Les Apicoles / Coproduction Espace Périphérique Paris-Villette, Anis Gras, le lieu de l'Autre, l'Echaliier / Avec le soutien du Département du Val-de-Marne.

Chenapan Production Cie MF Maxime & Francesco / Coproduction théâtre de la ville De Micheli (IT) / Partenaires et soutiens Anghiari Dance Hub (IT), Capotrave-Kilowatt (IT), Espace Glandier (FR), les résidences chorégraphiques Lavanderia a Vapore 3.0 (IT), Scenario Pubblico (IT), Interno 5 et Artisti Associati Teatro Area Nord (IT), la Manufacture d'Aurillac (FR) Avec le soutien de Magic.T (IT).



LE T2R
OUVERT
A TOUS LES
PUBLICS

Le Théâtre des 2 Rives
c'est également des actions
artistiques et culturelles
tout au long de la saison à
destination des spectateurs
individuels et des familles.
Pendant notre saison, nous
vous accueillons pour :

LES BORDS PLATEAUX

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

LA GARDERIE CRÉATIVE DU THÉÂTRE

Pour les enfants de 4 à 10 ans

Certains soirs de spectacles, pendant que les parents assistent à la représentation, le théâtre s'occupe des enfants (en collaboration avec un service de garderie). Des ateliers peuvent également être proposés aux plus grands. **Précisions et modalités d'inscription à partir du 9 septembre 2023.**

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

A destination de familles/individuels tout au long de la saison
N'hésitez pas à nous solliciter par mail theatredes2rives@charenton.fr
ou par téléphone 01 46 76 67 01 pour en savoir plus.

UNE VISITE **PRIVILÈGE** LORS DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2023

Le Théâtre des 2 Rives vous propose une visite guidée du théâtre. Cette visite vous permet l'accès à « l'envers du décor », le backstage : plateau, coulisses, loges...

Accompagné par un régisseur, vous pourrez découvrir le fonctionnement du théâtre, de sa machinerie, mais également explorer ses moindres recoins, là où le spectateur n'est, d'ordinaire, pas autorisé à s'aventurer.

La visite est gratuite et dure 45 minutes.

Plusieurs horaires sont possibles le matin et l'après-midi. Uniquement sur réservation.

Informations et réservations
01 46 76 67 01
theatredes2rives@charenton.fr



LES **AMBASSADEURS** DU T2R



Une écoute :

- des séances de discussion avec le personnel du théâtre
- des discussions autour des retours spectacles "les causeries du lundi soir..." trois fois dans la saison

Envie de nous accompagner ? Devenez l'Ambassadeur du T2R !

Le T2R invite ses plus fidèles adhérents détenteurs du Pass annuel à devenir des acteurs majeurs dans la vie du théâtre. Vivez une aventure participative au plus proche de la création artistique.

Pourquoi devenir Ambassadeur du T2R ?

À la fois spectateurs et acteurs : vous participez activement à la vie du théâtre et êtes au plus proche du spectacle vivant.

- Concernant les spectacles :
- réservation prioritaire sur des spectacles très attendus

Des avantages :

- une visite du théâtre
- l'accès à des répétitions
- rencontre avec les artistes

Des événements dédiés :

- l'Apéro des ambassadeurs
- la présentation de la saison

Les missions des ambassadeurs fidèles spectateurs :

- contribuer au rayonnement
- ouvrir son réseau
- la solidarité des aînés : accompagner des aînés à des spectacles pour éviter l'isolement
- le soutien des jeunes artistes et metteurs en scène : suivre une jeune compagnie
- **Parrainez quelqu'un de votre entourage (hors famille) pour qu'il ou elle s'abonne au T2R pour la saison et bénéficiez d'une invitation pour un spectacle de catégorie C pour chaque parrainage.**

COMMENT DEVENIR AMBASSADEUR DU T2R ?

Vous venez plus de 8 fois dans la saison ? Nous allons vous repérer ! Ou signalez-vous :

**Par courrier à THÉÂTRE DES 2 RIVES
107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont**

NOUS ESPÉRONS VOUS RETROUVER
TRÈS PROCHAINEMENT !



LE **BAR** DU T2R

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, le foyer-bar est ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Outre les boissons soft, vin et bières, on peut y déguster des snacks salés (quiches...) préparés par des artisans et commerçants locaux. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

BILLETTERIE & RÉSERVATION

Comment réserver ?

Vous pouvez prendre vos pass ainsi que vos places de spectacles

- sur notre billetterie en ligne <https://www.charenton.fr/lestheatres/>
- lors des permanences de billetterie (les mercredis et vendredis de 16h à 19h, une heure avant chaque spectacle)
- La billetterie du T2R sera ouverte du lundi au samedi du 11 au 30 septembre de 14h à 19h.

Pour toute information sur les spectacles, l'équipe est joignable au 01 46 76 67 01.

Pour toute question sur vos billets, la billetterie est joignable au 01 46 76 47 32.

Aucune réservation par téléphone.

Comment régler ?

- par carte bancaire
- par chèque
- en espèces
- avec le Pass culture : Le Pass culture est un dispositif gouvernemental qui a pour but de renforcer et de diversifier les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 20 ans. Les utilisateurs bénéficient d'un montant crédité annuellement sur une application gratuite et géolocalisée afin de découvrir les lieux culturels autour de chez eux et de profiter d'offres en ligne.



Cette saison, le théâtre applique ce dispositif sur ses deux volets, le volet individuel et le volet collectif.

LES TARIFS & PASS

Le pass, carte de réduction, valable pendant toute la saison, est de 14€ par personne pour les adultes et de 5€ par personne pour les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et personnes en situation de handicap.

TARIFS BILLETTERIE

	Tarif Plein	Tarif réduit *	Tarif Pass Abonné adulte	Tarif Pass Abonné réduit *
CAT. A	39 €	25 €	20 €	13 €
CAT. B	29 €	19 €	15 €	10 €
CAT. C	19 €	12 €	10 €	6 €
REGARDS SUR LE MONDE **	8 €	5 €	5 €	5 €

* Le tarif réduit est accordé aux moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA

** Pack 3 séances 15 €

TOUTE LA SAISON AVEC LE PASS, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- une invitation pour la présentation de saison.
- une invitation à des événements ou spectacles proposés hors de la programmation.
- la réception de la Newsletter mensuelle du théâtre
- pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5^e vous est proposé au tarif de 1 € à choisir parmi les spectacles de catégorie C (nouveau, ce tarif est accessible en ligne sur notre site).

ENTRÉE LIBRE POUR LES ENFANTS JUSQU'À 5 ANS.

ATTENTION !

LES BILLETS ACHETÉS NE SONT NI ÉCHANGÉS NI REMBOURSÉS.

TARIFS SPÉCIFIQUES Hors abonnement

SCOLAIRES (à partir de 10 personnes avec un professeur ou accompagnant référent) : 5 € toutes catégories (A, B, C, Tarif Regards sur le Monde)

GROUPES, ASSOCIATIONS & COMITÉS D'ENTREPRISES DE CHARENTON

(à partir de 10 personnes)

Le Théâtre se tient à votre disposition pour vous aider à composer vos choix de spectacles, mais également pour construire avec vous votre parcours personnalisé de spectateur.

Merci, pour cela, de contacter Sandrine Ergasse au 01 46 76 67 20.

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R

107, rue de Paris

94220 Charenton-le-Pont

BUS | 24 Arrêt Charenton-Ecoles, 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton

METRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton Ecoles

(sortie rue des Bordeaux - 3 min à pied)

VELIB | N°42206

TRAMWAY | T3a (Porte de Charenton)

VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

Entrée en salle

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées cinq minutes avant le début du spectacle. L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires. Merci de noter qu'il n'est plus possible pour certains spectacles d'accéder à la salle lorsque la représentation a débuté.

Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons un âge minimal recommandé. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité pour tous

- En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue en écrivant à reservationtheatre@charenton.fr

L'ÉQUIPE

LAURIE MARTIN

- Direction

Équipe administrative

CINDY SPECQ

- Chargée de production et d'administration / Directrice adjointe

CHARLOTTE BALLAYER

- Assistante chargée de production et d'administration

SANDRINE ERGASSE

- Chargée des relations avec les publics et de la communication

QUENTIN BOUVIER

- Chargé d'accueil des artistes & billetterie

Équipe Technique

CYRILLE COUTANT

- Régisseur Général

YVES MASALI

- Technicien plateau

Et toute l'équipe des intermittents qui accompagne la saison

Bruno, Anabelle, Maxime, Cynthia, Fabien, Cécile, Benoit, Emmanuel, Frédéric, Marcelo...

Les hôtesse et hôtes d'accueil Solange,

Olivia, Merzak, Madeleine, Viki, Niels, Clémence, Lydia,

Augustin, Julyan et celles et ceux à venir. Ainsi qu'**Ali** et les agents des différents services de la Ville pour leur collaboration tout au long de la saison.

CONTACTS

Administration : **01 46 76 67 01**

Pour joindre l'équipe du théâtre, merci d'adresser un mail à :

theatredes2rives@charenton.fr

www.charenton.fr/lestheatres

Réservations (répondeur) :

01 46 76 47 32

SUIVEZ-NOUS SUR

LES RESEAUX SOCIAUX !

(Abonnez-vous à nos comptes Facebook et Instagram pour tout savoir sur les événements au théâtre, les activités culturelles proposées en marge des spectacles... Partagez avec nous vos photos !)

Facebook @theatredecharentonlepont

Théâtre des 2 Rives

Instagram @theatredes2rives



LA SAISON 2023/2024 EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

SAMEDI / 9 / 19h30 / **PRÉSENTATION DE LA SAISON 2023-2024** / T2R

SAMEDI / 16 / Matin et après-midi / **Journées Européennes du Patrimoine :**

L'envers du décor (visite guidée) / Théâtre / Sur inscription / p.113

VENDREDI / 22 / 20h / **Sodium** / Théâtre / T2R / p.90-91

SAMEDI / 30 / 20h30 / **Make-up** / Théâtre / T2R / p.6-7

OCTOBRE

VENDREDI / 6 / 20h30 / **Presque Hamlet** / Théâtre / T2R / p.8-9

SAMEDI / 14 / 20h30 / **Baptiste Kotto** / Musique / Petit T2R / p.10-11

MARDI / 17 / 20h30 / **Reflet** / Danse / T2R / p.12-13

VENDREDI / 20 / 20h30 / **Josef Josef** / Musique / T2R / p.14-15

NOVEMBRE

MARDI / 7 / 15h / **Ciné-conférence Italie** / Ciné-conférence / T2R / p.16-17

JEUDI / 16 / 20h / **Banquets de salut public** / Théâtre lecture / Foyer bar / p.18-19

VENDREDI / 17 / 20h30 / **C'est comme ça (si vous voulez)** / Théâtre / T2R / p.20-21

DIMANCHE / 26 / 16h / **Boys don't cry** / Danse / T2R / p.22-23

DÉCEMBRE

SAMEDI / 2 / 20h30 / **My dinner with André** / Théâtre gastronomique / Petit T2R / p.24-25

SAMEDI / 9 / 20h30 / **Il n'y a pas de Ajar** / Théâtre / Petit T2R / p.26-27

DIMANCHE / 10 / 14h,15h,16h / **Jingle belle** / Danse / Hors-les murs (pl. A.Briand) / p.28-29

DIMANCHE / 10 / 16h30 et 17h30 / **Bébé Ballerine** / Musique / T2R / p.92-93

MERCREDI / 13 / 20h30 / **Orchestre Symphonique du Conservatoire** / Musique / T2R / p.94-95

SAMEDI / 16 / 20h30 / **FLI** / Danse / T2R / p.30-31

JANVIER

DIMANCHE / 14 / 18h / **Secrets du ballet** / Danse / T2R / p.32-33

JEUDI / 18 / 20h30 / **La femme n'existe plus** / Théâtre / T2R / p.34-35

MARDI / 23 / 15h / **Ciné-conférence Perse** / Ciné-conférence / T2R / p.36-37

SAMEDI / 27 / 20h30 / **Antichambre** / Théâtre graphique / T2R / p.38-39

MERCREDI / 31 / 20h30 / **Les mots qu'on ne me dit pas** / Théâtre / Petit T2R / p.40-41

FÉVRIER

MARDI / 6 / 20h30 / **L'enfant de verre** / Théâtre / T2R / p.42-43
 VENDREDI / 9 / 20h30 / **L'Odyssée d'Hippo** / Musique / T2R / p.44-45
 MARDI / 27 / 20h30 / **Courgette** / Théâtre / T2R / p.46-47

MARS

SAMEDI ET DIMANCHE / 2 et 3 / 20h30 et 16h / **Les hommes bleus** / Théâtre / T2R / p.48-49
 MARDI / 5 / 15h / **Ciné-conférence Hong-Kong** / Ciné-conférence / T2R / p.50-51
 JEUDI, VENDREDI et SAMEDI / 7, 8 et 9 / 20h30 / **Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir** / Théâtre / Petit T2R / p.52-53
 VENDREDI / 15 / 20h30 / **Zoé** / Théâtre / T2R / p.54-55
 SAMEDI / 16 / 14h et 17h / **[poiësis]** / Théâtre / Hors-les-murs / p.56-57
 DIMANCHE / 17 / 16h / **Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour** / Conte musical / T2R / p.58-59
 JEUDI / 21 / 20h30 / **Galerie** / Nouveau cirque / T2R / p.60-61
 MARDI / 26 / 20h30 / **Eastwood by Eastwood** / Musique / T2R / p.62-63
 JEUDI 28 MARS AU JEUDI 4 AVRIL : **FESTIVAL DES NOUVELLES ECRITURES** / p.64-73
 JEUDI / 28 / 20h30 / **Mimoun et Zatopek** / Théâtre / Petit T2R / p.66-67

AVRIL

MARDI / 2 / **Vestiaire** / 14h, 15h, 16h / Théâtre / Hors-les-murs / p.68-69
 MERCREDI / 3 / 20h30 / **2h32** / Théâtre / T2R / p.70-71
 JEUDI / 4 / 20h30 / **Le carton !** / Théâtre / T2R / p.72-73
 MARDI / 23 / 20h30 / **Vernon Subutex** / Théâtre / T2R / p.74-75
 SAMEDI / 27 / 20h30 / **Opéra Apéro** / Opéra / Petit T2R / p.76-77

MAI

VENDREDI et SAMEDI 3 et 4 / 10h, 14h30 et 20h30 / **Fille de roi** / Théâtre et musique / Hors-les-murs et T2R / p.78-79
 MARDI / 14 / 20h30 / **Echos** / Musique / T2R / p.80-81
 VENDREDI / 17 / 20h30 / **Sans famille** / Théâtre et musique / T2R / p.82-83
 VENDREDI / 24 / 20h30 / **[...] R** / Théâtre / Petit T2R / p.84-85
 VENDREDI / 31 / 20h30 / **L'avare** / Théâtre / T2R / p.86-87

BONNE SAISON !



Théâtre des 2 Rives

107, Rue de Paris • 94220 Charenton-le-Pont

Tél. 01 46 76 67 01 • theatredes2rives@charenton.fr

Suivez-nous sur :

